

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР «ДЕТСКИЙ САД
КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 222»

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ
«РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПАМЯТИ И СЛУХА У
ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНО-
ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР».

Автор-составитель:
музыкальный руководитель
МБДОУ МО г. Краснодар
«Детский сад № 222»
Романова Ирина Викторовна

Содержание

Введение.....	3 - 4
I. Теоретические вопросы изучения музыкальной памяти и слуха у детей дошкольного возраста.....	
1.1. Проблема детской музыкальности в психологии и педагогике	5 - 6
1.2. Значение музыкально-дидактических игр в развитии музыкальной памяти дошкольников.....	6 - 12
II. Практическая работа по формированию музыкальной памяти и слуха у старших дошкольников средствами музыкально-дидактических игр....	13 – 20
III. Дидактический и практический материал, направленный на развитие музыкальной памяти и слуха.....	21 - 25
Литература	

Введение.

Решение задачи формирования гармоничной личности возможно лишь при комплексном, системном подходе к воспитанию и образованию подрастающего поколения. Особое место в этой системе занимает эстетическое воспитание.

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста является важнейшей составляющей системы их эстетического воспитания. К его главным задачам относятся: пробуждение у детей интереса к музыке, приобщение к различным видам музыкальной деятельности, формирование запаса музыкальных впечатлений и, конечно, развитие музыкальных способностей, системы музыкальности в целом. Центральное место в этой системе по праву занимает музыкальный слух, являющийся, по образному определению Б.В. Асафьева, "мерой вещей" в музыке.

В детской психологии и дошкольной педагогике уделялось внимание разработке отдельных компонентов музыкального слуха детей дошкольного возраста. В частности, изучались особенности развития звуковысотной чувствительности (А. Запорожец, Т. Репина, Т. Мухина); устанавливалась роль вокальной моторики в развитии способности звуковысотного слуха (А.Леонтьев, О.Овчинникова); изучались особенности звуковысотного и тембрового слуха (Л.Гарбер).

В последние годы интенсивно разрабатывались психолого-педагогические основы музыкально-сенсорного восприятия, развития музыкального слуха. Изучались особенности музыкального восприятия детей различных возрастов в дошкольном детстве (И. Дзержинская), формирование восприятия средств музыкальной выразительности (С. Шоломович); устанавливались связи между развитием голоса и слуха (Р. Зинич), особенности проявления слуха у детей раннего возраста (Л. Багирова), взаимодействия музыкального восприятия с творческой деятельностью в игре (Р. Плавник). Однако, работ, посвященных проблемам формирования музыкальной памяти в процессе музыкально-дидактических игр, в доступной нам литературе не оказалось. В то же время музыкально-дидактические игры нацелены на развитие музыкальных способностей, углубление представлений детей о средствах музыкальной выразительности.

Данное методическое пособие посвящено проблеме развития и формирования музыкальной памяти у детей старшего дошкольного возраста средствами музыкально-дидактических игр.

Цели: Музыкально-дидактические игры и их педагогические возможности в формировании музыкальной памяти и слуха детей 5-6 лет. Определить содержание и методику использования музыкально-дидактических игр в качестве средства формирования музыкальной памяти у старших дошкольников.

Задачи:

- Изучить психолого-педагогическую и музыкально-педагогическую литературу по данной проблеме.
- Определить содержание и методику использования музыкально-дидактических игр в качестве средства формирования музыкальной памяти у старших дошкольников.
- Внедрить разнообразные формы и методы использования музыкально-дидактических игр в систему музыкальных занятий и в повседневной жизни детей.
- Разработать методические рекомендации для музыкальных руководителей, воспитателей, родителей.

Предполагаем, что использование пособия в работе с детьми при формировании и развитии музыкальной памяти у детей старшего дошкольного возраста путем использования музыкально-дидактических игр будет протекать эффективно при следующих условиях:

- развитие у детей интереса к музыкально-дидактическим играм, понимание их специфики;
 - использование разнообразных форм и методов руководства музыкально-дидактическими играми по развитию музыкальной памяти и слуха детей;
- формирования умений детей организовывать музыкально-дидактические игры, использовать их в самостоятельной практической деятельности.

I. Теоретические вопросы изучения музыкальной памяти и слуха у детей дошкольного возраста

1.1. Проблема детской музыкальности в психологии и педагогике

Проблема музыкальности и музыкальных способностей - одна из центральных в музыкально-психологических исследованиях. Кардинальными являются вопросы о природе музыкальных способностей, о структуре музыкальности и закономерностях ее развития.

На разных исторических этапах становления музыкальной психологии и педагогики (зарубежной и отечественной), также и в настоящее время в разработке теоретических и практических аспектов проблемы развития музыкальных способностей существуют различные подходы.

Так, немецкий психолог Г.Ревеш считал музыкальность сложным, но единым и не подлежащим анализу свойством человека. Она, по его мнению, включает в себя способность эстетически наслаждаться музыкой, переноситься в ее настроение, глубоко понимать форму и строение фразы, предполагает тонкое чувство стиля [2].

Б.М.Теплов в своем исследовании "Психология музыкальных способностей" (1947) дал блестящий критический анализ этого и ряда других направлений изучения музыкальности. Он предложил оригинальную концепцию музыкальности, которая ознаменовала новый, более высокий этап разработки этой проблемы. Б.М.Теплов выдвинул категорию музыкальной одаренности, включающую как общие моменты, присущие многим видам деятельности, так и специальные, необходимые для занятий именно музыкальной деятельностью. Он отмечает: «Музыкальная одаренность - это качественно своеобразное сочетание способностей. От которого зависит успешность занятий музыкальной деятельностью. Музыкальная одаренность, будучи сложной структурой, зависит от сочетания общих и специальных способностей, от качественного своеобразия этого комплекса» [13, с.166].

Главным показателем музыкальности Б.М.Теплов считал эмоциональную отзывчивость на музыку, а к основным способностям отнес те, которые связаны с восприятием и воспроизведением звуковысотного и ритмического движения,

Вопрос о структуре музыкальности, который Б.М.Теплов считал одним из самых сложных, остается открытым и до сих пор. Сейчас, правда, уже не спорят о том, едино ли свойство музыкальность, или это комплекс способностей. Дискуссионным остается - из каких компонентов состоит этот комплекс.

Музыкальная память, явление мало изученное. Запоминая и воспроизводя музыку, мы, прежде всего, запоминаяем и воспроизводим ее звучание. Из этого следует, что компонентом музыкальной памяти, безусловно, является слуховая память. Однако музыкальная память ею не исчерпывается, ибо важнейшая ее составляющая - это образно-эмоциональная память, поскольку, воспринимая музыку, мы испытываем те

или иные настроения, чувства, воссоздаем образы, которые она несет. Кроме того, восприятие музыки оказывается неполным без понимания принципов организации и развития музыкального материала и т.д. Поэтому процесс восприятия включает в себя активную мыслительную деятельность, и вполне естественно, что для запоминания музыкального материала необходима логическая память. К компонентам музыкальной памяти относятся также двигательный (моторный), зрительный и т.п. Таким образом, музыкальная память - сложное, многокомпонентное образование.

1.2. Значение музыкально-дидактических игр в развитии музыкальной памяти дошкольников

Большое значение в организации сенсорного опыта, формировании и развитии музыкального слуха у детей дошкольного возраста и, в частности, музыкальной памяти принадлежит музыкально-дидактическим играм. Значение игры в воспитании ребенка рассматривается во многих педагогических системах прошлого и настоящего. Большинство педагогов расценивают игру как серьезную и нужную для ребенка деятельность.

В истории зарубежной и русской педагогической науки сложилось два направления использования игры в воспитании детей:

- для всестороннего гармонического развития ребенка;
- в узко дидактических целях.

Игра - это один из тех видов деятельности, которые используются взрослым в целях воспитания дошкольников, обучения их различным действиям с предметами, способам и средствам общения. В игре ребенок развивается как личность, у него формируются те стороны психики, от которых впоследствии будут зависеть успешность его учебной и трудовой деятельности, его отношения с людьми [11, с.48].

Детство - это пора занимательных игр. В игре дети перерабатывают, отражают по-своему окружающую действительность, получают впечатления, поэтому содержание игр привычное с тем, с чем дети сталкиваются повседневно, что им знакомо. К игре детей побуждает стремление, знакомство с миром взрослых, активно действовать среди сверстников, осуществлять свои мечты.

Игра - социальная практика ребенка и наиболее доступный вид деятельности. В ней проявляется индивидуальность ребенка (личности дошкольника).

В дошкольной педагогике принято делить игры с готовым содержанием и правилами на дидактические, подвижные и музыкальные. Под дидактическими понимаются те игры, в которых основная

воспитательная задача заключается в умственном развитии ребенка. В частности, в своем исследовании мы будем говорить о музыкально-дидактических играх, которые с самого раннего возраста развивают музыкальные способности детей, совершенствуют музыкальный слух, оказывают большую помощь в обучении, сенсорном воспитании детей, в решении задач их гармонического развития.

Основное назначение музыкально-дидактических игр - формировать у детей музыкальные способности, в доступной игровой форме помочь им разобраться в соотношении звуков по высоте, развить у них чувство ритма, тембровый и динамический слух, музыкальную память, побуждать к самостоятельным действиям с применением знаний, полученных на музыкальных занятиях. Музыкально-дидактические игры обогащают детей новыми впечатлениями, развивают у них инициативу, самостоятельность, способность к восприятию, различению основных свойств музыкального звука. Педагогическая ценность музыкально-дидактических игр в том, что они открывают перед ребенком путь применения полученных знаний в жизненной практике. 8, с. 19].

Над проблемой использования музыкально-дидактических игр, в процессе развития музыкальных способностей дошкольника работали ведущие психологи и педагоги, как Б.М.Теплов, Н.А.Ветлугина, Н.Г.Кононова, Э.П.Костина, Л.Н.Комиссарова и др.

В частности, Н.А.Ветлугина разработала классификацию музыкально-дидактических игр:

- игры с игрушками,
- хороводные игры,
- подвижные игры.

В основу данной классификации положено различие игровых действий детей. Н.А.Ветлугина отмечает, что в основе развития музыкально-сенсорных способностей лежит различие свойств музыкальных звуков (высота, продолжительность, динамика, тембр). Некоторые свойства звука дети различают легко (тембр, динамика), другие - с большим трудом - звуковысотные, ритмические отношения).

Э.П.Костиной разработаны настольные музыкально-дидактические игры для развития музыкально-сенсорных способностей. Так, Л.Н.Комиссарова выделила три группы музыкально-дидактических пособий для развития музыкального восприятия: для различения характера музыки, элементов образности и средств музыкальной выразительности.

Цель применения музыкально-дидактических игр - развивать музыкальные способности, углублять представления детей о средствах музыкальной выразительности. [7, с.7].

Музыкально-дидактические игры разнообразны по задачам и содержанию, способствуют формированию у детей умения слушать музыку, различать высоту, тембр, силу и длительность звука, планомерно развивают высотный, ритмический, динамический и тембровый слух, музыкальную память. Музыкальный слух в свою очередь, позволяет детям проявить себя в самостоятельной музыкальной деятельности.

Музыкально-дидактические игры - это одно из средств обучения на музыкальных занятиях и в быту. Они являются хорошей основой к созданию условий для самостоятельной деятельности дошкольников. Роль воспитателя в детской игре велика: он тактично направляет ее ход, следит за взаимоотношениями играющих, сохраняет самостоятельный и творческий характер игровой деятельности детей.

Музыкально-дидактические игры способствуют развитию музыкально-творческих способностей детей. Такие игры, как "Музыкальная книжка", "Чья это музыка?", "Музыкальное домино", "Музыкальное лото" используются не только на занятиях, но и в свободное от занятий время во всех возрастных группах с учетом индивидуальных особенностей детей. Результативность обучения в музыкально-дидактической игре создается тогда, когда воспитатель сам активно участвует в этой игре, становится ее полноправным участником.

Игра - прекрасная форма деятельности, способствующая привитию умения приблизить, расположить к себе всех детей, в том числе и малоактивных. Руководя игрой, воспитатель следит, чтобы дети соблюдали правила, точно выполняли задания, связанные с содержанием игры.

Музыкально-дидактическим играм предшествуют занятия, на которых постепенно усложняются задачи, требующие самостоятельных действий в игре.

Музыкально-дидактические игры проводятся с различным по численности составом детей (всей группой, подгруппой и индивидуально) Со всеми детьми одновременно можно провести игры "В лесу", "Матрешки", "Колобок", "Знакомые песни", с подгруппой - "Где мои детки?", "Колобок", "Кто в домике живет?" При объединении детей учитываются индивидуальные особенности каждого. В ходе игры складываются отношения между детьми, проявляются черты характера. Вот почему педагог пристально, внимательно следит за игрой и в случае необходимости приходит детям на помощь. Например, дети часто затрудняются с выбором

ведущего обычно один и тот же ребенок постоянно находится в этой роли. Тактично надо подсказать детям, ввести очередность в выборе ведущего, или ребенок долгое время играет на одном и том же инструменте, никому его не уступая. Необходимо умело объяснить, что все в игре подчиняется общим правилам. Таким образом, у детей развивается чувство товарищества, взаимопомощи, возникает обмен игровым опытом.

Музыкально-дидактические игры предполагают наличие определенных правил, игровых действий или сюжетов. Как любая другая игра, музыкально-дидактическая должна включать развитие игровых действий. В основе дидактического материала лежат задачи развития у детей музыкального восприятия, игровое действие должно помочь ребенку в интересной для ребенка форме услышать, различить, сравнить некоторые свойства музыки, а затем и действовать с ними. Например, игры "Музыкальный телефон", "Из какой мы песни?", помогают детям чисто информировать, определить, правильно ли спета, услышать смену темпа, силу звучания. Игры "Определи по ритму", "Вспомни мелодию", "Повтори" развивают чувство ритма, учат точно воспроизводить мелодию, ритмический рисунок песни. С этой же целью используются различные дидактические средства: ложки, кубики, ритмические палочки, погремушки, колокольчики, музыкальные и ритмические молоточки.

Музыкально-дидактические игры должны быть просты и доступны, интересны и привлекательны. Только в этом случае они становятся своеобразным возбудителем желания у детей петь, слушать, играть, танцевать..

В процессе игр дети не только приобретают специальные музыкальные знания, у них формируются необходимые черты личное и в первую очередь, чувство товарищества, ответственности. Так, дети-артисты, играя в концерт, проникаются ответственностью перед товарищами-зрителями, становятся более собранными, серьезными, внимательными к своему номеру.

Развитие музыкально-сенсорных способностей (элементарных представлений о свойствах музыкальных звуков) является средством активизации слухового внимания детей, накопления первоначальных ориентировок в языке музыки. Поскольку основные музыкальные способности лежат в основе переживания, выразительного содержания звуковысотных движений следует использовать в первую очередь музыкально-дидактические игры и пособия. Музыкально-дидактические игры предполагают наличие определенных правил, игровых действий или сюжетов. Как любая другая игра, музыкально дидактическая должна включать развитие игровых действий. В основе дидактического материала лежат задачи развития у детей

музыкального восприятия, игровое действие должно помочь ребенку в интересной для ребенка форме услышать, различить, сравнить некоторые свойства музыки, а затем и действовать с ними. Например, игры "Музыкальный телефон", "Из какой мы песни?", помогают детям чисто информировать, определить, правильно ли спета. Игры "Определи по ритму", "Вспомни мелодию", "Повтори" развивают чувство ритма, учат точно воспроизводить мелодию, ритмический рисунок песни. С этой же целью используются различные дидактические средства: ложки, кубики, ритмические палочки, погремушки, колокольчики, музыкальные и ритмические молоточки.

Музыкально-дидактические игры должны быть просты и доступны, интересны и привлекательны. Только в этом случае они становятся своеобразным возбудителем желания у детей петь, слушать, играть, танцевать.

В процессе игр дети не только приобретают специальные музыкальные знания, у них формируются необходимые черты личное и в первую очередь, чувство товарищества, ответственности. Так, дети-артисты, играя в концерт, проникаются ответственностью перед товарищами-зрителями, становятся более "собранными, серьезными, внимательными к своему номеру.

Развитие музыкально-сенсорных способностей (элементарных представлений о свойствах музыкальных звуков) является средством активизации слухового внимания детей, накопления первоначальных ориентировок в языке музыки. Как было отмечено, дети с легкостью усваивают представления о тембре и динамике звуков и труднее - о высоте и ритме. Поскольку основные музыкальные способности лежат в основе переживания, выразительного содержания именно звуковысотных движений следует использовать в первую очередь музыкально-дидактические игры и пособия, моделирующие звуковые игры и пособия для развития ладового чувства, способствуют узнаванию знакомых мелодий, определению характера музыки, смены настроений в отдельных частях воспроизведения, различению жанра, оценке правильности звучания мелодии. Здесь могут применяться все виды игр: (настольные, подвижные, хороводные) и пособий. Эти наглядные пособия и наглядные игры на узнавание произведения. В них картинка или игрушка может выполнять подсказывающую роль, привносить игровые моменты. Часто используются настольные игры типа лото (например, с изображениями разных состояний природы, созвучного настроения музыки). Эти игры предполагают различение характера музыки, частей произведения, определения жанра.

Для развития ладового чувства могут использоваться и подвижные игры (сюжетные и несюжетные), в которых дети должны согласовывать движения (действия персонажа) с характером музыки, сменой жанров, частей произведения.

Хороводные игры также могут быть средством развития этой способности, дети прислушиваются к пению друг друга, оценивают правильность воспроизведения мелодии голосом. Таким образом, развитие этой способности предполагает сочетание различных методов (зрительной, - слуховой наглядности, слова и практических действий).

Поскольку в формировании музыкально-слуховых представлений большую роль играют моторика, интеллектуальные, зрительные представления, опора на восприятие мелодии для развития этой способности используются музыкально- дидактические игры и пособия, моделирующие отношения звуков по высоте; направления движения мелодии и включающие воспроизведение мелодии голосом или на музыкальном инструменте. При этом все методы могут применяться в сочетании с друг с другом. Возникновению первоначальных представлений о высоте звуков способствует зрительная и слуховая наглядность, взаимосвязь со словами. Примерами таких пособий могут быть припевки из "Музыкального букваря" с показом картинок, музыкальная лесенка, разно - звучащие колокольчики.

Познание направления движения мелодии предполагает связь интеллектуальных, слуховых, зрительных, двигательных представлений в опоре на восприятие мелодии. Моделирование направления движения мелодии в музыкально-дидактических играх и пособиях осуществляется многими способами: использование музыкальной лесенки, наборы разно звучащих колокольчиков; выкладывание на карточках с нотным станом кружков, соответствующих высоте мелодии и т.д.

Поскольку развитие способности музыкально-слуховых представлений требует слуховой сосредоточенности, воспроизведение мелодии голосом или на музыкальном инструменте, использование подвижных игр исключается. Для активизации музыкально-слуховых представлений применяются музыкально-дидактические пособия, настольные и хороводные игры. Моделирование отношений звуков по высоте с помощью различных средств позволяет развивать способность музыкально-слуховых представлений, связывая воедино слуховые, зрительные и двигательные представления детей. Наглядные пространственные модели являются также действенным средством по организации деятельности детей запоминанию музыкального материала

способствуют становлению опознающей памяти, которая предшествует формированию воспроизводящей памяти у детей.

Таким образом, музыкально-дидактические игры являются ведущим средством развития музыкальных способностей вообще и таких уникальных, как музыкальный слух и память.

Однако практика педагогической деятельности свидетельствует о том, что задачу формирования и развития музыкальной памяти и слуха у дошкольников посредством музыкально-дидактических игр невозможно решить, если детей не будет сформирован интерес к музыкально-дидактическим играм, осознанное отношение к ним, понимание их специфики, если они не овладеют умениями организовывать музыкально-дидактические игры и использовать их в самостоятельной практической деятельности. А это в свою очередь зависит от воспитателей и музыкальных руководителей, которые должны владеть разнообразными формами и методами использования музыкально-дидактических игр на занятиях и в повседневной жизни.

II. Практическая работа по формированию музыкальной памяти и слуха у старших дошкольников средствами музыкально-дидактических игр

Анализ специальной музыкальной и психолого-педагогической литературы показал бедность, фрагментарность и разбросанность данных о характере музыкальных способностей, среди которых ведущее место занимают музыкальный слух и память.

Отечественные музыканты и педагоги пришли к единому мнению, что музыкальная память явление мало изученное. Запоминая и воспроизводя музыку, мы, прежде всего, запоминаем и воспроизводим ее звучание. Из этого следует, что компонентом музыкальной памяти, безусловно, является слуховая память.

Очень важным для музыкального воспитания детей дошкольного возраста является создание условий для накопления ими запаса музыкальных впечатлений, объема репертуара, опыта разнообразной музыкальной деятельности. Процессом, опосредующим это накопление и использование музыкального материала в различных видах деятельности, является музыкальная память. Благодаря ей происходит запечатление, сохранение и воспроизведение музыкальной информации. Ведущим средством развития музыкальных способностей вообще и таких уникальных, как музыкальный слух и память, являются музыкально-дидактические игры.

Однако практика педагогической деятельности свидетельствует о том, что задачу формирования и развития музыкальной памяти и слуха у дошкольников посредством музыкально-дидактических игр невозможно решить, если у детей не будет сформирован интерес к музыкально-дидактическим играм, осознанное отношение к ним, понимание их специфики, если они не овладеют умениями организовывать музыкально-дидактические игры и использовать их в самостоятельной практической деятельности. А это в свою очередь зависит от воспитателей и музыкальных руководителей, которые должны владеть разнообразными формами и методами использования музыкально-дидактических игр на занятиях и в повседневной жизни.

Все это побудило нас к необходимости определить содержание и методику использования музыкально-дидактических игр в качестве средства формирования музыкальной памяти у старших дошкольников.

Внедрить разнообразные формы и методы использования музыкально-дидактических игр в систему музыкальных занятий и в повседневной жизни детей.

Разработать методические рекомендации для музыкальных руководителей, воспитателей и родителей,

За рабочую гипотезу мы приняли предположение, что формирование и развитие музыкальной памяти у детей старшего дошкольного возраста путем использования музыкально-дидактических игр будет протекать эффективно при следующих условиях:

- развития у детей интереса к музыкально-дидактическим играм, понимание их специфики;
- использования разнообразие форм и методов руководства музыкально-дидактическими играми по развитию музыкальной памяти и слуха детей;
- формирования умений детей организовывать музыкально-дидактические игры, использовать их в самостоятельной практической деятельности.

В процессе восприятия, эмоционального сопереживания образы музыкальных произведений осмысливаются ребенком. Он находится под влиянием художественно-музыкального образа. Постепенно ребенок подходит к отражению сопереживания художественных образов в доступной ему исполнительской деятельности (в пении, музыкальной игре, танце, игре на детских музыкальных инструментах). Это и есть художественно-практический метод, имеющий в своей основе музыкально-творческую исполнительскую деятельность, тесно связанную с процессом обучения.

С учетом всего вышесказанного, были выбраны следующие музыкально-дидактические игры на развитие памяти и слуха - "Веселая пластинка", "Слушаем музыку", "Волшебный волчок", "Что делают в домике" и многие другие, которые были разработаны нами в ходе экспериментальной работы, и которые разучивались и использовались на музыкальных занятиях, в повседневной жизни с детьми.

Для того чтобы игра проходила весело, интересно, в хорошем темпе, дети должны были довольно легко и быстро узнавать музыкальные произведения, их выразительные особенности (эмоциональную окраску, темп, ритмическую и мелодическую линию произведения, его форму), композиторов, а также исполнять их по возможности. Созданию таких прочных навыков эмоционального восприятия способствовало четырехэтапное освоение музыкально-дидактических игр.

На первом этапе - дошкольники познакомились с музыкальным произведением, выделяли его характерные особенности и свойства. Происходило первоначальное знакомство со зрительными образами игры. Все это осуществлялось на музыкальных занятиях посредством музыкально-дидактических упражнений.

На втором этапе - дети на музыкальных занятиях знакомились с внешним видом игры, ее содержанием, правилами, игровыми задачами и действиями. Параллельно шло усвоение музыкально-сенсорных навыков и умений, необходимых для игры.

На третьем этапе - осуществился перенос полученных музыкально-сенсорных умений и навыков, и игровых действий в самостоятельную деятельность детей, происходило дальнейшее совершенствование этих навыков под косвенным руководством воспитателя.

На четвертом этапе - дети самостоятельно использовали настольные музыкально-дидактические игры.

Начальный этап деятельности представлен в процессе четырех занятий.

На первом занятии происходило знакомство детей с песней или инструментальной пьесой, обращалось внимание на характер музыки, ее эмоциональную окраску. Все это связывалось с содержанием музыкального произведения, его мелодической и ритмической стороной. Детям сообщалось название музыкального произведения и композитор, написавший эту музыку. Знакомство с песнями проводилось в сочетании с восприятием картин, иллюстраций, соответствующих содержанию песен. Демонстрация иллюстраций сопровождалась пояснениями.

В процессе следующего занятия выделялись характерные для каждой песни особенности, эмоциональные характеристики, подчеркивалось их выразительное, звучание. Дети прислушивались, сравнивали отдельные музыкальные звуки, а затем учили песню. Продолжалось знакомство с иллюстрациями к тем или иным музыкальным произведениям.

В дальнейшем на основе целостного восприятия музыкального произведения дети продолжали уточнять его особенности. При этом успешно использовался двигательный опыт детей, так как каждое произведение предусматривало выполнение каких-либо движений, связанных с музыкально-сенсорным заданием.

И, наконец, на четвертом занятии ставилась задача активизировать самостоятельные действия детей при восприятии и узнавании музыкальных произведений, исполнении их. Педагог контролировал, как дети усвоили произведение.

К концу первого этапа существенно изменился характер педагогического руководства. Уже на четвертом занятии ребенку не показывали, как действовать, а ограничивались разъяснениями, советами, указаниями. Дети приучались действовать самостоятельно. Однако в случае затруднения педагог своевременно оказывал помощь ребенку. На данном этапе, восприятие основных свойств музыкальных произведений

(эмоциональной окраски, мелодической и ритмической структуры, формы произведения) становилось более целенаправленным и дифференцированным. Это в свою очередь влияло на дальнейшее формирование музыкальных представлений у детей и развитие музыкальной памяти.

Работа на втором этапе также предусматривала работу в процессе четырех занятий. На первом занятии детей знакомили с содержанием игры, с ее внешним видом показывали разный игровой материал. Объясняли назначение больших и маленьких карточек, иллюстрирующих содержание знакомых детям музыкальных произведений. При этом педагог старался, чтобы детские эмоции были направлены на восприятие музыки, ее музыкальных образов в единстве с игровыми действиями. Он следил, чтобы игра создавала у детей желание действовать осознанно, не снижая эмоциональной окрашенности. Правила преподносили детям параллельно с пропеванием слов или проигрыванием мелодий. Дети с удовольствием воспринимали правила, не фиксируя учебную задачу. Они видели в ней игровую задачу и уверенно начинали ее реализовывать в действиях.

На последующих двух занятиях происходило дальнейшее совершенствование восприятия музыкальных произведений, осознанное к ним отношение. У детей проявлялись определенные навыки в решении дидактической задачи игры. Они четко усваивали ее содержание, понимая взаимосвязь музыки и игровых действий, выполняемых по ходу игры. Возникало заинтересованное отношение к игровым персонажам, некоторые из них вызвали особую симпатию. Дети начинали критически оценивать свои ответы и ответы товарищей. Здесь происходило и формирование положительных взаимоотношений, поскольку заинтересованность игрой побуждала детей и говорить, и воспринимать критику в этичной форме. Когда предмета для критики не было, дети искренне радовались достижениям друг друга.

В процессе четвертого занятия осуществлялась не только контрольная проверка уровня различения детьми особенностей музыкальных произведений, узнавания их, композитора, а, главное формирование осознанного музыкального восприятия у каждого ребенка. Разнообразное взаимодействие слова и наглядности - как зрительной, так и "слуховой" - не только способствовало успешному решению музыкально-дидактических задач игры, но и влияло на развитие у детей осознанности, наблюдательности, активности, самостоятельности. Все это способствовало также и развитию музыкальной памяти детей.

Остановимся более подробно на методике разучивания музыкально-дидактических игр.

В процессе проведения игр мы использовали прием показ-образец выразительного исполнения, так как этот прием обогащал воображение ребенка, стимулировал к успешным поискам характерных черт игрового персонажа.

С целью более глубокого усвоения основных ступеней звукоряда мы использовали в сопоставление разных видов моделей с точки зрения их доступности для детей старшего дошкольного возраста.

Первый вид моделей - ручные знаки - оказался доступным нашим воспитанникам. Дети в большинстве случаев хорошо запомнили их и достаточно свободно пользовались ими на занятиях. Так, каждая из ступеней звукоряда имела слоговое название, пропевалась детьми на этом слоге и моделировалась с помощью ручного знака, принятого в релятивной системе сольмизации.

Кроме ручных знаков - моделей использовалась предметная модель высотного положения каждой ступени лада (куклы, чьи имена начинались с соответствующих слогов, помещались в зале на соответственно разной высоте) и плоскостная пространственная модель (нотный стан и ноты-кружочки на фланелеграфе). Наиболее простой оказалась предметно-пространственная модель. Она усваивалась легче, чем другие, дети работали с ней с удовольствием и показывали более высокие результаты. Так, перейдя к моделированию на фланелеграфе, дошкольники в случаях затруднений вновь обращались к предметной модели, используя ее как подсказку.

Для музыкально-дидактической игры "Определи по ритму" мы использовали карточки, на одной половине которых изображён ритмический рисунок знакомой детям песни, например, "Спите куклы", "Зима", "Машина", "Молодой солдат", "Самолёт" и др. Другая половина - карточки пустые. Ребята по ритму должны были определить песню и картинкой закрыть пустую половину карточки, которую даёт ведущий, после правильного ответа.

Для повышения интереса у детей можно предложить другой вариант игры (усложнение): ведущий должен указать на какую-либо картинку, а остальным детям необходимо спеть песню, соответствующую содержанию этой картинки.

На третьем этапе освоения и использования музыкально-дидактических игр, детям предлагалось играть в свободное от занятий время. Количество участников определялось правилами каждой игры. Однако обычно присутствовали и те дети, которые с удовольствием наблюдали за ходом

игры, и затем становились ее активными участниками. Этот момент нужно поощрять. Вне занятий педагог осуществляет более дифференцированный подход к каждому: всякий раз упражняя отстающих детей в восприятии музыкальных звуков, более способным предлагать поиграть, чтобы в дальнейшем они смогли быть организаторами игры, выполняя, роль ведущих.

На данном этапе, когда ребенок становился непосредственным участником игры, важно, чтобы игровая ситуация, проигрывалась в соответствии с правилами игры

Роль педагога на данном этапе - активная, он - участник всех игр детей и косвенно руководит ими: объясняет, при необходимости правила игры; предлагает внимательно слушать музыкальное задание; правильно его выполнить; находит приемы для индивидуального воздействия на каждого ребенка; наблюдает за детьми, отличает их успехи в восприятии свойств музыкальных звуков.

На заключительном этапе музыкально - дидактическая игра включается в самостоятельную деятельность детей. При этом педагог выступает в роли организатора детской игровой деятельности: следит, чтобы игровой материал был в хорошем состоянии, находился на видном месте. Иногда воспитатель выступал и участником игры, но чаще всего он незаметно наблюдает за ее ходом. Присматриваясь к детям, выявляет тех, кто действовал активно или, наоборот, совсем не интересовался игрой, тактично привлекает ребенка, старается его заинтересовать, а также регулирует коллективные взаимоотношения детей.

На данном этапе осуществляется автоматизация в восприятии свойств музыкальных звуков, их основных отношений, возрастает объем самостоятельных действий детей.

Для развития музыкальной памяти и слуха мы разработали следующие игры: «Сколько нас поет?», «Наши песни», «Слушаем музыку», «Веселая пластинка», «Что делают в домике?», «Волшебный волчок» и др.

Подробнее мы остановимся на игре «Волшебный волчок». Для этой игры мы использовали планшет с яркими иллюстрациями к программным произведениям по слушанию и пению. В центре планшета имелась стрелка. Детям предлагалось прослушать произведение и назвать композитора.

В течение учебного года дети знакомились с разными играми, освоение которых проходило в виде непрерывного, взаимосвязанного цикла. Когда какая-либо игра переходила в самостоятельную деятельность детей, на занятии осваивалась сразу же новая игра и т. д. (Комплекс музыкально-

дидактических игр, формирующих музыкальную память, а также звуковысотный, ритмический и ладовый слух, представлен.

Одним из источников, питающих самостоятельную музыкальную деятельность детей, явились праздники и развлечения. Это радостные события в детском саду, обогащающие впечатления детей, вызывающие радостные эмоции. Мы использовали различные виды театров, организовывали просмотр диафильмов, устраивали музыкально-литературные вечера, конкурсы детских рисунков, инсценировали сказки. В эти развлечения обязательно включали музыкально-дидактические игры. В игровой форме, доступной каждому, дети вспоминали произведения, услышанные в исполнении детского оркестра или в грамзаписи, повторяли знакомые песни, пляски. Таким образом, использование в развлечениях музыкально-дидактических игр давало возможность активно включать детей в творчество, систематически решать задачу формирования музыкального слуха детей. С детьми проводились развлечения с использованием музыкально-дидактических игр.

Наблюдая за детьми, анализируя музыкальные занятия, умение самостоятельно играть самостоятельно в музыкально-дидактические игры (без обучения наши воспитанники сами в них не играли).

Считаем, что такая работа поможет повысить возможности детей в развитии музыкальных способностей, при использовании специально организованной системы педагогической работы по развитию детской музыкальности.

Полученные данные в ходе работы свидетельствуют о том, что формирования музыкальной памяти, а также различных компонентов музыкального слуха наиболее эффективно осуществляется при активном использовании музыкально-дидактических игр в педагогическом процессе дошкольных учреждений с детьми.

Музыкально-дидактические игры являются важным средством формирования у детей музыкальных способностей (звуковысотного слуха, ладового чувства, чувства ритма) и музыкальной памяти в том числе. Они обогащают детей новыми впечатлениями, развивают у них инициативу, самостоятельность, способность к восприятию (различению основных свойств музыкального звука).

Рассматривая музыкальную память как способность восприятия всех сторон внешнего музыкального - художественного впечатления: интонации, звуковой окраски, нюансировки, ритма, следует уделять должное внимание ее развитию не только на музыкальных занятиях, но и во всех формах работы по музыкальному воспитанию в детском саду.

При этом наиболее эффективным в создании прочных навыков музыкально-сенсорного восприятия является четырёхэтапное освоение музыкально-дидактических игр от первоначального знакомства с музыкальным произведением, составляющим основу игры, до самостоятельного использования музыкально-дидактических игр в повседневной жизни детей.

Для педагогов были предложены для ознакомления наша работа, а также проведены консультации, открытые показы игровой деятельности с детьми как на занятиях, так и в свободной деятельности, мастер классы, подготовлены рекомендации по оформлению уголка музыкальной деятельности в старшем дошкольном возрасте.

Для развития самостоятельной музыкальной деятельности детей в каждой возрастной группе необходимо оборудовать музыкальные уголки, где должно быть все необходимое оборудование, в том числе и музыкально-дидактические игры. Музыкально-дидактические игры, находящиеся в музыкальных уголках надо периодически менять, учитывая интересы и желания ребят. Организуя самостоятельные игры детей, необходимо избегать стихийности, ведь музыкальная игра, как и любая другая, таит в себе большие педагогические возможности.

Родители наших воспитанников познакомились на родительском собрании с нашей работой по вопросам формирования музыкальной памяти и слуха у старших дошкольников средствами музыкально-дидактических игр, весь материал был представлен в виде ролика «Как мы играем». Для родителей были подобраны и подготовлены консультации: «Игровые методы для развития музыкальных и творческих способностей дошкольника», «Классическая музыка в жизни ребенка», «Развитие музыкального слуха и памяти»; мастер – класс «Мастерим музыкальные инструменты всей семьёй» и др.

III. Дидактический и практический материал, направленный на развитие музыкальной памяти и слуха.

Музыкально – дидактические игры на развитие музыкальной памяти и слуха у старших дошкольников

Слушаем музыку

Игровой материал. 4 - 5 картинок, иллюстрирующих содержание знакомых детям музыкальных произведений (это могут быть и инструментальные пьесы), проигрыватель с пластинками.

Ход игры. Дети рассаживаются полукругом, перед ними на столе располагают картинки так, чтобы они хорошо были видны всем играющим. Проигрывают какое-либо музыкальное произведение. Вызванный ребенок должен найти соответствующую картинку, назвать произведение и композитора, написавшего эту музыку. Если ответ правильный, все хлопают. Игра проводится на музыкальном занятии и в свободное от занятий время.

Волшебный волчок

Игровой материал. На планшете располагаются иллюстрации к программным произведениям по слушанию или пению, в центре вращающаяся стрелка

Ход игры.

Вариант 1. В грамзаписи или на фортепиано исполняется знакомое детям произведение. Вызванный ребенок указывает стрелкой на соответствующую иллюстрацию, называет композитора, написавшего музыку.

Вариант 2. Ведущий, исполняет на металлофоне мелодию программной песни. Ребенок стрелкой указывает на картинку, которая подходит по содержанию к данной мелодии.

Вариант 3. Ребенок-ведущий стрелкой указывает на какую-либо картинку, остальные дети поют песню, соответствующую содержанию этой картинки. Первый и второй варианты игры используются на музыкальных

занятиях в разделе слушания и пения. Третий вариант обыгрывается детьми самостоятельно в свободное от занятий время.

Игра может быть использована и в группах младшего дошкольного возраста.

Назови композитора музыки

Игровой материал. Проигрыватель с пластинками программных произведений М.Глинки, П.Чайковского, Д.Кабалевского.

Ход игры. Воспитатель показывает детям портреты композиторов П. Чайковского, М. Глинки, Д.Кабалевского, предлагает назвать знакомые произведения этих композиторов. За правильный ответ ребенок получает очко. Затем музыкальный руководитель проигрывает то или иное произведение (или звучит грамзапись). Вызванный ребенок должен назвать это произведение и рассказать о нем. За полный ответ ребенок получает два очка. Выигрывает тот, кто получит большее число очков. Игра проводится на занятии, а также может быть использована в качестве развлечения.

Веселая пластинка

Игровой материал. Игрушечный проигрыватель с набором пластинок — в центре нарисована картинка, передающая содержание песни; проигрыватель с набором пластинок программных произведений.

Ход игры. Ведущий, проигрывает в грамзаписи вступление к какому-нибудь знакомому детям произведению. Вызванный ребенок находит среди маленьких пластинок нужную и “проигрывает” ее на игрушечном проигрывателе.

Какая музыка?

Игровой материал. Проигрыватель, пластинки с записями вальса, пляски, польки; карточки с изображением, танцующих вальс, народную пляску и польку.

Ход игры. Детям раздают карточки. Музыкальный руководитель исполняет на фортепиано (в грамзаписи) музыкальные пьесы, соответствующие содержанию рисунков на карточках. Дети узнают произведение и поднимают нужную карточку.

Рекомендации по оформлению уголка музыкальной деятельности в старшем дошкольном возрасте

Целью функционирования музыкального уголка является создание условий, которые обеспечат эмоциональное благополучие детей. Формирования положительного отношения детей к окружающему миру, семье, сверстникам и себе.

Содержание в группе музыкального уголка позволяет укреплять психическое и физическое здоровье детей, позволяет выявить творческие способности каждого ребенка, развивать эстетический вкус.

Современные тенденции:

- В группе должны быть аудио- и видео - аппаратура, CD и DVD – плееры, наушники (для старшего дошкольного возраста, для того, чтобы один ребенок прослушивая музыку, не мешал другим).
- Подборка детских современных песен и классической музыки в соответствии с возрастной категорией детей.
- Качественное звучание музыкальных инструментов (в том числе и электронных, т. е. хорошо настроенные и издающие знакомые детям звуки (дабы не засорять слуховой опыт ребенка).

Таким образом, музыкальный уголок в детском саду должен стимулировать самостоятельную музыкальную деятельность, действенно знакомить дошкольников с музыкой, способствовать закреплению имеющихся у детей знаний, умений и навыков.

Условия размещения музыкального уголка:

1. Доступность оборудования музыкального уголка для детей
2. Разнообразие оборудования музыкального уголка
3. Учет возрастных особенностей детей при создании музыкального уголка
4. Эстетичность оформления музыкального уголка и его оборудования.

Рекомендации по внесению музыкально-дидактических игр в уголок.

Предварительно с музыкально-дидактическими играми дети знакомятся под руководством взрослого, и только после освоения их содержания размещаются в уголке.

Музыкально-дидактические игры находящиеся в музыкальных уголках надо периодически менять, учитывая интересы и желания ребят. Организуя самостоятельные игры детей, необходимо избегать стихийности, ведь музыкальная игра, как и любая другая, таит в себе большие педагогические возможности.

Перечень оборудования музыкального уголка в старшей и подготовительной к школе группы.

- музыкальные инструменты (маракасы, бубны, арфа, детское пианино, металлофон, колокольчики, треугольники, флейты, барабаны и др.);
- портреты композиторов;
- иллюстрации по теме «Времена года»;

- альбомы: «Мы рисуем песенку» или «Мы рисуем и поем» с рисунками детей, в которых они отражают свои эмоции и чувства о прослушанных музыкальных произведениях и любимых песнях;
- графическое пособие «Эмоции» (карточки, на которых изображены лица с разными эмоциональными настроениями) для определения характера мелодии при слушании произведений;
- альбомы для рассматривания: «Симфонический оркестр», «Народные инструменты», «Танцы народов мира» и т. п.;
- музыкальные лесенки (трех-, пяти- и семиступенчатые - озвученные);
- набор самодельных инструментов для шумового оркестра
- музыкально-дидактические игры: «Три цветка», «Музыкальный зонтик», «Ритмическое лото», «Найди землянички», «Ритмические кубики», «Назови композитора», «Веселая пластинка», «Музыкальные птенчики», «Слушаем музыку», «Волшебный волчок», «Какая музыка?» и т. д.;
- атрибуты к подвижным играм (например, «Мышки в норках», «Пчелы»...);
- атрибуты для детского танцевального творчества, элементы костюмов к знакомым народным танцам (косынки, веночки, шляпы) и атрибуты к танцевальным;
- атрибуты к импровизациям по сезону (листки, снежинки, цветы и т. д.;
- разноцветные перчатки, султанчики, газовые платочки или шарфы, разноцветные ленточки, разноцветные перышки для музыкально-танцевальных импровизаций.

Правильная организация и оформление музыкальных уголков в группах помогут детям дошкольного возраста приобщиться к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность, воспитывает интерес и любовь к музыке, развивает способности к творческому самовыражению.

Консультация для родителей

«Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти»

Развитие музыкальной памяти

Упражнение «Речевой портрет»

Попробуйте изобразить голосом:

- 1) пение птиц (кукушка «ку-ку», воробей – «чив-чив», ворона – «ка-а-а-р», дятел – «тук-тук»);
- 2) возгласы зверей;
- 3) воспроизвести голоса родных, друзей.

Развитие чувства ритма

Для того чтобы создать выразительную мелодию, недостаточно взять один за другим несколько звуков разной высоты. Их нужно организовать, соразмерить. Слово ритм и означает «соразмерность». Звуки разной продолжительности, чередуясь, выстраиваются в определенный звуковой рисунок. По этому рисунку мы узнаем вальс, мазурку, тарантеллу, марш.

Цель: развить чувство метра и ритма; привить навыки элементарной ритмической импровизации, приобщить к различным формам музыкального исполнительства в ролевых играх.

Упражнение-игра «Хлопай в такт»

Повторяйте эту игру как можно чаще. Вместе с детьми попробуйте уловить и воспроизвести хлопками в ладоши метрический пульс речи, а затем звучащей музыки.

Упражнение «Маршируем под музыку»

Устройте конкурс: кто лучше промарширует и отобразит метрический пульс в ходьбе.

Шутки-прибаутки.

Барашеньки-крутороженки

По горам ходят, по лесам бродят,

В скрипочку играют,

Машу потешают.

Понятие ритма: чередование длинных и коротких звуков, игра на двух ложках.

Простейшие ритмы в речи и в музыке

Упражнение «Спой свое имя».

Покажите детям, как можно интересно ритмизировать имена в соответствии с простейшими формулами, например:

Варьируйте имена членов семьи ребенка – пусть ребенок повторяет эти ритмические варианты, отхлопывая ритмический рисунок в ладоши и произнося имена нараспев.

Упражнение «Угадай имя»

Учите детей находить слова к ритмам. Предложите выполнить хлопками в ладоши одного из знакомых вариантов ритмизации имен. Дети на примере любого имени угадывают и произносят этот вариант.

Заключение.

Музыкально-дидактические игры позволяют заинтересовать ребёнка, пробудить в нём интерес к музыке. Кроме этого, музыкально-дидактические игры значительно активизируют умственную деятельность дошкольников, развивают их самостоятельную музыкальную деятельность, которая приобретает уже творческий характер. Это даёт детям возможность для самовыражения и творчества, что тоже важно для становления личности ребёнка. Музыкально-дидактические игры находят широкое применение в разнообразных видах деятельности дошкольников. Это музыкальные занятия, самостоятельная и совместная деятельность в группе, развлечения, в которые включаются знакомые детям музыкально-дидактические игры. Всё это помогает дошкольникам усвоить и закрепить полученные навыки, разнообразить детскую деятельность и повысить результативность воспитательной работы с детьми.

Результаты наблюдений, мониторинг освоения программы детьми в области музыкального воспитания, педагогический анализ свидетельствуют о приобретении детьми более высокого уровня развития различных музыкальных компонентов музыкальной памяти и слуха в процессе музыкально - дидактических игр.

Таким образом, цели и задачи исследования реализованы, а основная гипотеза исследования подтвердилась

Необходимо отметить, что важна систематичность, последовательность применения музыкально-дидактических игр в работе с детьми. Это возможно при условии правильного перспективного планирования музыкально-дидактических игр, а также при тесном взаимодействии музыкального руководителя и воспитателя, так как освоенные на музыкальных занятиях дидактические игры переносятся в самостоятельную деятельность в группе, включаются в развлечения и досуги.

Литература

- 1.Алиев Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей от детского сада - к начальной школе. - Воронеж, 1998.
- 2.Альсира Легаспи де Арисменди. Музыкальное воспитание дошкольников, М., "Прогресс", 1989
- 3.Брыль А.К. Формирование музыкальной памяти как необходимое условие совершенствования певческой деятельности младших школьников. Автореф. дис. канд. пед. наук. М., 1979.
- 4.Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. М., "Просвещение", 1981
- 6.Ветлугина Н.А. Эстетическое воспитание в детском саду. - М., 1985.
7. Генезис сенсорных способностей / Под ред. Л.А.Венгера - М., "Просвещение" 1976
- 8.Держинская И.Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников. - М., 1985.
9. Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: методические рекомендации, конспекты занятий, тематическое планирование. «От рождения до школы». М., МОЗАИКА – Синтез, 2021
10. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. М., "Просвещение" 1982
11. Метлов Н.А. Музыка - детям. - М., 1985.
- 12.Радынова О.П. Музыкальное развитие детей. - М., 1997.
- 13.Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей //Избр. труды: в 2 т. - М., 1985.-Т.1.

14. Щенникова В.Н. Роль пособий и музыкально-дидактических игр в развитии творческой активности детей //Художественное творчество в детском саду. - М., 1974.