

Методическое пособие

«Развитие графических навыков письма у детей шестилетнего возраста».

Автор-составитель: воспитатель МБДОУ МО г. Краснодар
«Детский сад № 222» Гудимова Нонна Анатольевна.

Цель: Формировать графические навыки, подготовить руку ребёнка к овладению письмом: развивать мелкую моторику пальцев, кистей рук; развивать точность и координацию движений руки и глаза, гибкость рук, ритмичность. Совершенствовать зрительно-моторную координацию в системе «глаз – рука», развивать навыки точного копирования образца.

Содержание:

1. Содержание работы по развитию мелкой моторики и зрительно-двигательной координации.
2. Методы и приёмы работы, на формирование графических навыков, подготовки руки ребёнка к овладению письмом.

Актуальность. Дошкольный возраст - это самый благоприятный период для развития интеллектуальных и творческих возможностей ребенка, когда кора больших полушарий окончательно не сформирована.

Всестороннее представление об окружающем предметном мире у ребёнка не может сложиться без тактильно-двигательного восприятия, так как оно лежит в основе чувственного познания. Именно с помощью тактильно - двигательного восприятия складываются первые впечатления о форме, величине предметов, их расположении в пространстве. Мелкая моторика – это точные и тонкие движения пальцев руки. От развития мелкой моторики напрямую зависит работа речевых и мыслительных центров головного мозга. Поэтому работа по развитию мелкой моторики должна начаться задолго до поступления в школу.

1. Содержание работы по развитию мелкой моторики и зрительно-двигательной координации.

Работа по совершенствованию пальцевой моторики и зрительно – двигательной координации должна быть регулярной, для неё нужно выделить оптимальное время в режиме дня, ввести её в систему педагогической работы. Интерес к подобным упражнениям будет в том случае если, превратить их в занимательную игру.

В условиях дошкольного учреждения дети приобретают графические навыки в изобразительной деятельности, мелкие движения рук развиваются в процессе конструирования и при выполнении трудовых действий. Как

показывают наблюдения за детьми, начинающими обучение в школе, этого не достаточно для подготовки руки ребёнка к письму, необходима продуманная система специальных занятий и упражнений по формированию у детей графических навыков не только в детском саду, но и дома.

Формирование интереса к выполнению графических упражнений, подготавливающих руку к письму, является важной задачей подготовки ребёнка к систематическому обучению в школе. Формирование интереса к графическим упражнениям следует начинать в игровой деятельности, ставя вначале перед ребёнком игровые и практические задачи: «Нарисуй узор по клеточкам», «Соедини точки» и др. Эти игровые упражнения обеспечивают подготовку руки ребёнка и дают возможность в дальнейшем выполнять более сложные задания.

В подготовительной группе (седьмой год жизни) перед детьми ставятся собственно графические задачи, сначала простые (обведение элемента буквы по точкам), затем более сложные (написание элемента буквы самостоятельно). При этом важно обратить внимание ребёнка на то, что он уже многое умеет и у него получается значительно лучше, чем в начале. Обращая внимание на успехи в графической деятельности, тем самым взрослый стимулирует интерес ребёнка к письменным упражнениям, к занятиям письмом.

Зрелость мелкой моторики рук обеспечивает точность графических действий за счёт мышечного контроля. Это ловкость пальцев и кистей рук, скоординированность их движений. Опыт графических упражнений ребёнок приобретает, выполняя различные виды штриховки, рисуя, копируя рисунки, обводя контуры по точкам и пунктирным линиям. При этом необходимо обучение правильным приёмам действий: вести линию сверху вниз и слева направо; штриховать ровно, без пробелов, не выезжая за контур.

Успешность формирования графического навыка во многом зависит от уровня развития других учебно-важных качеств: способности принимать задачу и произвольно управлять своими действиями; обучаемости; зрительного анализа и зрительно – двигательной координации движений руки; навыков пространственной ориентации. Очень полезны для тренировки мелкой моторики рук различные игры и игровые упражнения. Развитию мышц кисти способствует выполнение точных, тонко скоординированных движений пальцев рук: лепка из глины, вышивание, застёгивание мелких пуговиц. Можно использовать игры с мячами небольшого размера, такими, которые можно удержать одной рукой. Очень полезны в старшем дошкольном возрасте и вызывают интерес у детей разнообразные «пальчиковые игры» и гимнастика для пальцев. Смысл пальчиковых игр

заключается в том, что ребёнку предлагают с помощью разнообразных комбинаций пальцев рук изображать животных, людей и предметы. Задачей пальчиковой гимнастики является укрепление мышц кисти, развитие координации движений пальцев рук, формирование способности управлять движением кисти по показу, представлению, словесной команде.

Для развития ручной умелости, а также детского творчества, артистизма у детей используются различные виды инсценирования, в которых принимают участие все дети. Игры, напоминающие театральные представления, требуют кропотливой совместной работы детей и взрослых. В дошкольном возрасте нужно как можно раньше создавать условия для накопления ребёнком практического опыта, развивать навыки ручной умелости, формировать механизмы, необходимые для будущего овладения письмом. Это значит, чем больше ребенок умеет, хочет и стремится делать руками, тем он умнее и изобретательнее.

Мелкая моторика в жизни и деятельности детей дошкольного возраста, выполняет много разных функций. Моторика активизирует нужные и тормозит ненужные в данный момент психологические процессы, способствует организованному и целенаправленному отбору поступающей в организм информации в соответствии с его актуальными потребностями.

В первую очередь развитие мелкой моторики ребенка связано с его общим физическим развитием. Двигательная активность ребенка, его предметно-манипулятивная деятельность, способствующая развитию тонких движений кистей и пальцев рук, оказывает стимулирующее влияние на речевую функцию ребенка, на развитие у него сенсорной и моторной сторон речи. Благодаря развитию пальцев в мозгу формируется проекция «схемы человеческого тела», а речевые реакции находятся в прямой зависимости от тренированности пальцев рук.

Мелкая моторика – это согласованные движения пальцев рук, умение ребенка "пользоваться" этими движениями: держать ложку и карандаш, застегивать пуговицы, рисовать, лепить. Неуклюжесть пальчиков "говорит" о том, что мелкая моторика еще недостаточно развита. Параллельно с развитием моторики развиваются и все виды восприятия, например зрение, осязание, чувство мускулов и суставов. Это является условием того, что ребенок будет в состоянии понять, что находится у него в руках. Навыки тонкой моторики помогут исследовать, сравнивать, классифицировать окружающие его вещи, и тем самым позволят ему лучше понять мир, в котором он живет.

Данная работа может быть эффективной, если проводится регулярно и непрерывно, её можно включать в режимные моменты, может быть

элементом образовательной деятельности (разминка, физминутка и т.п.). Работу по развитию графических навыков письма у дошкольников желательно начинать её как можно раньше и не позднее, чем за год до поступления в школу.

Развитие графических навыков письма.

Навыки тонкой моторики помогают ребенку выразить себя через творчество - игру, пластику, способствуют повышению самооценки ребенка. Они облегчают ему участие в играх и (в школьном возрасте) в работе, т.е. дают возможность приобрести социальный опыт.

2. Методы и приёмы работы, на формирование графических навыков, подготовки руки ребёнка к овладению письмом.

Для работы с детьми в различных педагогических источниках рекомендуются следующие методы и приёмы работы:

1. Игры с пальчиками. Очень важной частью работы по развитию мелкой моторики являются пальчиковые игры. Игры эти очень эмоциональные, можно проводить как в детском саду, так и дома. Они увлекательны и способствуют развитию речи, творческой деятельности.

Пальчиковые игры как бы отображают реальность окружающего мира – предметы, животных, людей, их деятельность, явления природы. В ходе пальчиковых игр дети, повторяя движения взрослых, активизируют моторику рук. Тем самым вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности. Пальчиковые игры – это инсценировка каких-либо рифмованных историй, сказок при помощи пальцев. Многие игры требуют участия обеих рук, что даёт возможность детям ориентироваться в понятиях «вправо», «влево», «вверх», «вниз» и т.д. При выполнении упражнений нужно вовлекать все пальчики, выполнять их левой, и правой рукой и обеими вместе.

<p>«Козлик» Вышел козлик из дверей, Выгнул шею: «Дай хлеба скорей!» «Дай пирожок!» Протянул копытце: «Дай воды напиться!»</p>	<p>Левая рука изображает козлика: средний и безымянный пальцы согнуты, снизу их прижимает большой, мизинец и указательный палец выпрямлены, такое положение сохраняется всю игру. Правая рука сжимается в кулак, сгибается в запястье, выставить рога. Правая рука сжата в кулак, средний палец выпрямлен. Правая рука складывается лодочкой.</p>
<p>«Шла кукушка» Шла кукушка мимо рынка, У нее была корзинка. Вдруг корзинка на пол – бух, Полетело десять мух!</p>	<p>Ребенок «идет» по столу на выпрямленных указательном и среднем пальцах, остальные пальчики поджаты. Ребенок соединяет ладошки «ковшиком». Ребенок ударяет сомкнутыми ладошками по коленям и разъединяет руки. Ребенок разводит руки в стороны и шевелит пальчиками.</p>

2.Пальчиковые игры со скороговорками.

Скороговорки всегда можно «переложить на пальцы», то есть придумать сначала не сложные движения для пальчиков, затем эти движения усложнять. Вначале произнести скороговорку чётко, не торопясь, затем с одновременным движением рук, а потом проделывать вместе с детьми. У кого из детей не получается, взять его руки в свои и вместе выполнять движения от начала до конца. В процессе работы над скороговоркой менять темп, интонацию, громкость. Это помогает развитию речи ребёнка, его координации, помогает почувствовать ритм, и подготовить руку к письму.

Скороговорки должны быть подобраны по алфавиту. Например, звук «Б»: «Идут бобры в сыры боры». Обе ладони лежат на столе. Затем поочерёдно одна сжимается в кулак, другая распрямляется

3.Пальчиковые игры с палочками и цветными спичками.

В группе детского сада необходимо иметь набор счётных палочек на каждого ребёнка, а также сделать (для разнообразия) пеналы из цветных спичек. Дети выполняют из них разные фигурки, которые сопровождает стишок, для того, чтобы у ребёнка возник не только зрительный образ предмета, но и слуховой.

При составлении фигурок ставятся различные задачи:

1. Развивать мелкую моторику рук.
2. Сосчитать палочки, из которых выполняются фигуры.
3. Если фигура сделана из разноцветных палочек, то предложить сосчитать палочки каждого цвета.
4. Сосчитать геометрические фигуры, изображающие предмет.
5. Сосчитать уголки, входящие в фигуру.
6. Самому придумать и сложить фигуру.

Не менее интересно преобразование фигур из спичек, где дети упражняются в умении осуществлять целенаправленные поисковые действия умственного и практического плана. Увлекательное и кропотливое дело, выкладывание колодцев из спичек, а особенно соревнование у кого колодец выше, у кого ровнее, у кого красивее. Педагог вместе с детьми анализирует: сколько спичек потратили на постройку своего колодца, отмечает победителей.

4.Пальчиковые игры со стихами. Проговаривание стихов одновременно с движением обладают рядом преимуществ: речь как бы ритмизируется движениями, делается более громкой, чёткой, эмоциональной, а наличие рифмы положительно влияет на слуховое восприятие.

«Зайчик»

Зайчик маленький сидит (пальчики в кулачок, указательный и средний выпрямлены – «ушки»)

И ушами шевелит (шевелим «ушками» в стороны и вперед)

Под большую елку (соединяем пальцы двух рук вместе, прогибая, делаем силуэт «елки»)

Спрятался от волка (ладони сложены вместе, мизинцы отставлены вниз – «пасть», большие пальцы подняты – «уши»)

Мы на злого волка (сомкнутые мизинцы поднимаются и опускаются)

Веточкой помашем (машем кистями рук)

Мы прогоним волка (топаем ногами)

Зайчик нам попляшет («зайчик» поворачивается в стороны, шевелит «ушами»)

5. Физкультминутки, пальчиковая гимнастика. Оптимальный вариант развития мелкой моторики – использование физкультминуток. Физкультминутка, как элемент двигательной активности предлагается детям для переключения на другой вид деятельности, повышения работоспособности, снятия нагрузки, связанной с статичной позой.

Если проводить пальчиковую гимнастику стоя, примерно в середине статичной деятельности, то она послужит сразу двум важным целям и не потребует дополнительного времени. Традиционно физкультминутки проводятся в сочетании движений с речью детей.

6. Пальчиковый театр. «Театр пальчиков», артисты и персонажи всегда готовы к выступлениям, на пальцы надевают «напёрстки» в виде зверушек или сказочных героев. Также можно порекомендовать сделать пальчиковый театр, персонажами которого показывают небольшие игры – инсценировки, проведённые в форме диалога: «Две лягушки», «Девочка и медведь», сказки «Колобок», «Теремок», «Репка».

7. Театр теней. С детьми старшего дошкольного возраста полезно играть в театр теней. В театре теней особенно чётко просматриваются контуры персонажей, характер их поведения, движения. Первоначально исполнителями должны быть взрослые. Дети узнают, как можно получить изображение птиц, животных и других персонажей путём складывания определённым образом пальцев.

Это трудная работа и может получаться не у всех детей, это кропотливый труд. Оборудование простое: стена или экран и настольная лампа (источник света). У инсценировок с помощью пальчикового театра, театра теней (где действуют пальцы и руки) большие возможности для

развития ручной ловкости, движений кисти и пальцев рук, умелости, точности, выразительности движений и развития речи.

8. Ручной труд (шитьё, вышивание, плетение, оригами, лепка, нанизывание бус из бумаги, рябины, бисера и т.д.).

9. Специальные упражнения по подготовке руки к письму (методика Т.В. Фадеевой):

1. Ладони лежат на столе. Дети поднимают пальцы по одному сначала на одной руке, затем на другой. Повторяют это упражнение в обратном порядке.

2. Ладони лежат на столе. Дети поочередно поднимают пальцы сразу на обеих руках, начиная с мизинца.

3. Дети зажимают ручку или карандаш средним и указательным пальцами. Сгибают и разгибают эти пальцы, следя за тем, чтобы ручка (или карандаш) не опускались ниже большого пальца.

4. На столе лежат 10 – 15 карандашей или счётных палочек. Одной рукой надо собрать их в кулак, беря по одной штуке, затем так же по одной положить на стол (выполнять, не помогая второй рукой).

5. Дети зажимают ручку вторыми фалангами указательного и среднего пальцев и делают «шаги» по поверхности стола.

6. Один конец ручки зажимают средним и указательным пальцами правой руки. При этом другой конец направлен от груди. Нужно, перевернув ручку, вложить её в левую руку свободным концом. Затем очередным перевертыванием вкладывают ручку в правую руку и т.д.

7. Это упражнение напоминает перекачивание мячика в руках. Дети, представив себе, что у них в ладонях мячик, делают движения, имитирующие поворачивание мячика в разные стороны.

10. Движения с мелкими предметами.

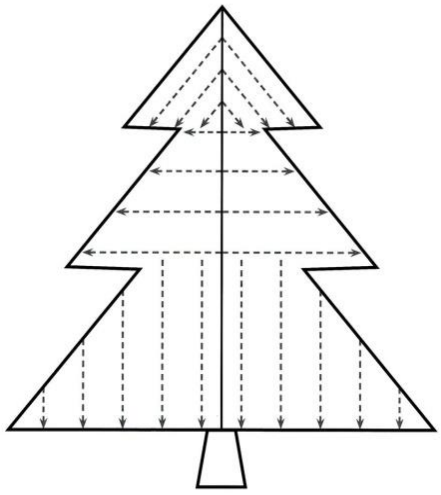
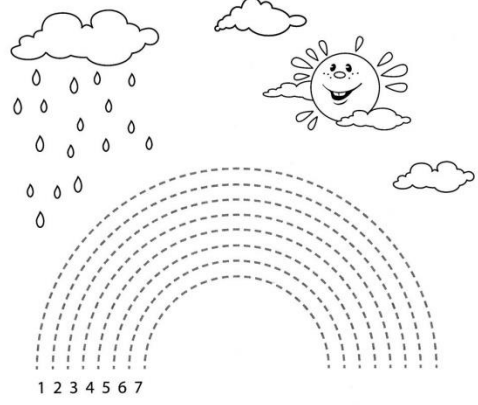
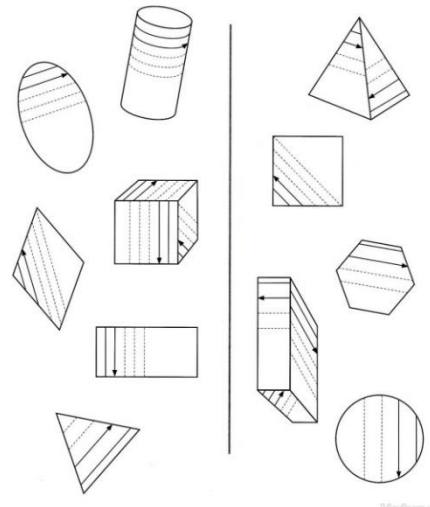
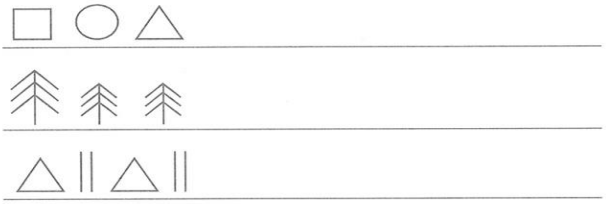
ИГРЫ С БУСАМИ. Вам понадобятся шнурки, веревочки, различные предметы для нанизывания (бусины, пуговицы). Предложите ребёнку собрать предметы на шнурочек. Дети перебирают бусы в руках, считают бусины в прямом и обратном порядке. Дома я одна скучала, Бусы мамы достала. Бусы я перебираю, Свои пальцы развиваю.

Приключения шнурочков»

Вам понадобятся шнурки, разрезанные решетки для раковин. Предложите малышу продевать шнурок в отверстия решёток, чтобы получилась дорожка. *** Кладём решётку на стол, колени или держим одной рукой перед собой. Зоопарк. В зоопарке мы бродили, к каждой клетке подходили и смотрели всех подряд: медвежат, волчат, бобрят. «Ходят»

указательным и средним пальцами по клеткам решётки, делая «шаги» на каждый слог, - двумя руками одновременно или поочерёдно.

11. Задания на подготовку руки к письму для старших дошкольников

<p style="text-align: center;">Задание №1 Выполни штриховку двумя руками одновременно.</p> 	<p style="text-align: center;">Задание №2 Что появляется на небе, если одновременно идёт дождь и светит солнце? Раскрась рисунок по подсказке.</p>  <p style="text-align: center;">1 2 3 4 5 6 7</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%;">1 – красный</td> <td style="width: 50%;">5 – голубой</td> </tr> <tr> <td>2 – оранжевый</td> <td>6 – синий</td> </tr> <tr> <td>3 – жёлтый</td> <td>7 – фиолетовый</td> </tr> <tr> <td>4 – зелёный</td> <td></td> </tr> </table>	1 – красный	5 – голубой	2 – оранжевый	6 – синий	3 – жёлтый	7 – фиолетовый	4 – зелёный	
1 – красный	5 – голубой								
2 – оранжевый	6 – синий								
3 – жёлтый	7 – фиолетовый								
4 – зелёный									
<p style="text-align: center;">Задание №3 Геометрические фигуры, расположенные справа от линии, заштрихуй красным цветом, слева – зелёным.</p> 	<p style="text-align: center;">Задание №4 Обведи нарисованные фигуры. Продолжи ряд, соблюдая закономерность.</p> 								
<p style="text-align: center;">Задание №5 Графический диктант Зайчик хочет попасть к маме. Нарисуй ему тропинку по клеточкам: 2 клеточки вправо, 3 клеточки вверх, 5 клеточек вправо, 4 клеточки вверх, 3 клеточки влево, 5 клеточек вверх, 4 клеточки вправо</p>	<p style="text-align: center;">Задание №6 Дорисуй узор и раскрась бабочку.</p>								

Литература:

1. Агеева, С.И. Обучение с увлечением / С.И. Агеева. – М., 1991.
2. Архипова, И.А. Подготовка ребенка к школе: книга для родителей будущего первоклассника / И.А. Архипова; У – Фактория. – Екатеринбург,
3. Бабаева, Т.И. У школьного порога / Т.И. Бабаева. – М., 1993.
4. Бардышева, Т.Ю. Разговорчивые пальчики ж-л «Для самых-самых маленьких» / Т.Ю. Бардышева. – М., 2001.
5. Безубцева, Г.В. Развиваем руку ребенка, готовимся к рисованию и письму: Конспекты занятий с играми и упражнениями по развитию мелкой моторики и графических навыков у детей 5–7 лет / М.: Издательство ГНОМид, 2003.
6. Белая, А.Е. Пальчиковые игры для развития речи дошкольников: Пособие для родителей и педагогов / ООО «Издательство АСТ», 2002.
7. Васина, В.В. Занимательное азбукведение / В.В. Васина. – М., 1994.
8. Гаврина, С.Е. Развиваем руки – чтоб учиться и писать и красиво рисовать / С.Е. Гаврина. – «Академия развития», 1998.
10. Гуткина, Н.И. Верните игру! Как грамотно подготовить ребенка к школе / Н.И. Гуткина // Учительская газета. – 2005 – 21 июня.