

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР «ДЕТСКИЙ САД
КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 222»

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

**«РАЗВИТИЕ РЕЧИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В
ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ»**

Автор-составитель:

воспитатель

МБДОУ МО г. Краснодар

«Детский сад № 222»

Жмаева Наталья Александровна

2021

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3 стр.
1. Теоретические основы подготовки детей старшего дошкольного возраста к обучению грамоте.....	
1.1. Обучение грамоте: сущность, методы, этапы развития.....	4 стр.
1.2. Формирование и совершенствование общих движений, тонкой моторики пальцев рук – как одна из составляющих частей комплексной системы воздействия на развитие речи ребенка.....	7 стр.
2. Развитие речи у старших дошкольников в процессе обучения грамоте.	
2.1. Формируем фонетику карандашом.....	8 стр.
3. Заключение.....	14 стр.
Список литературы.	

ВВЕДЕНИЕ

Овладение родным языком является одним из самых важных приобретений ребенка в дошкольном детстве и рассматривается в современном дошкольном воспитании как общая основа воспитания и обучения детей. Родной язык является средством овладения знаниями, изучения всех учебных дисциплин в школьном и последующем образовании.

Ребенок идет в школу. Нужно ли научить ребенка к этому времени читать? Чтобы разобраться в этом, придется ответить на вопросы: «Что представляет из себя само чтение?», «Чему мы должны научить ребенка?».

Обучение чтению – первая начальная ступенька в школьном обучении родному языку. Сначала первоклассник учится читать и писать, затем его начинают учить фонетике, морфологии, синтаксису. Когда нужно приступить к обучению ребенка чтению, нужно перестроить его отношение к собственной речи, и речи окружающих его людей: до сих пор речь была для малыша просто средством общения с взрослыми и сверстниками, он как бы не обращал на нее внимания, теперь она становится «предметом» анализа.

Прежде чем начать читать, ребенок должен научиться слышать из каких звуков состоят слова, которые он произносит, освоить звуковой анализ слов, т.е. уметь называть звуки, из которых состоит слово.

Общение с окружающими людьми, социальная среда выступают факторами, определяющими речевое развитие. В процессе общения ребенок не пассивно принимает речевые модели взрослого, а активно присваивает речь как часть общечеловеческого опыта.

Основная цель работы по развитию речи и обучению родному языку детей – формирование устной речи и навыков речевого общения с окружающими на основе овладения литературным языком своего народа.

Актуальность затронутой мной темы обусловлена тем, что концепция по дошкольному образованию, ориентиры и требования к обновлению содержания дошкольного образования очерчивают ряд требований к развитию речи дошкольников, частью которого является обучение грамоте.

Цель исследования: развитие речи старших дошкольников в процессе обучения грамоте

Задачи: 1. Изучить проблему обучения звуковому анализу слов в истории дошкольного образования.

2. Дать характеристику звуковому аналитико-синтетическому методу обучения грамоте

3. Рассмотреть применение графических упражнений в ознакомлении детей со звуковым анализом слов, их влияние на речевое развитие дошкольника.

1. Теоретические основы подготовки детей старшего дошкольного возраста к обучению грамоте.

1.1. Обучение грамоте: сущность, методы, этапы развития.

Идея обучения детей грамоте в детском саду возникла давно. Психологами и педагогами проводилась в этом направлении большая экспериментальная работа. На основе исследований таких ученых, как Л.И. Божович Л. С. Выготский, А. П. Усова (2,5,6), методистов дошкольного воспитания Е. И. Тихеевой и Ю. И. Фаусек, был сделан вывод: в детском саду обучать грамоте вполне возможно. При существующих условиях обучение грамоте является прямой обязанностью школы. Но детский сад должен взять на себя определенную работу по подготовке детей к школе. В связи с этим воспитателям детских садов нужно знать, чему учат детей в школе и как подготовить воспитанников детских садов к успешному усвоению программы начальной школы. По мнению И. Н. Садовниковой, письменная речь в отличие от устной формируется только в условиях целенаправленного обучения, т. е. механизмы письменной речи складываются в период обучения грамоте, и совершенствуются в ходе дальнейшего обучения (7). Грамота – это овладение умением читать и писать тексты, излагать свои мысли в письменной форме, понимать при чтении не только значение отдельных слов и предложений, но и смысл текста, то есть овладение письменной речью (9).

Овладение грамотой – это сложная умственная деятельность, которая требует определенной степени зрелости многих психических функций ребенка. Подготовка детей к обучению грамоте занимает особое место в развитии детской речи. Одним из разделов речевого развития детей 6-7 лет является «Подготовка к обучению грамоте».

В современной методике обучения грамоте принят звуковой аналитико-синтетический метод. Самоназвание его говорит о том, что в основе обучения лежат анализ и синтез звуковой стороны языка и речи. В основе этого метода лежит позиционный принцип чтения, т. е. произнесение согласной фонемы при чтении должно производиться с учетом позиции следующей за ней гласной фонемы.

При обучении грамоте необходимо наличие добуквенного, чисто звукового периода обучения, который будет проходить ряд этапов: от умения различать звуки (как речевые, так и неречевые) до звукового анализа и синтеза. Прежде чем начать читать, ребенок должен научиться слышать, из каких звуков состоят слова, проводить звуковой анализ слов (называть по порядку звуки, из которых состоят слова). Дети должны постичь определенную систему закономерностей родного языка, учиться слышать звуки, различать гласные (ударные и безударные), согласные (твердые и мягкие), сравнивать слова по звучанию, находить сходство и

различие, делить слова на слоги, составлять слова из слогов, из звуков.

В процессе обучения звуковому анализу детям предлагается еще одна задача – определение словесного ударения и различение ударных и безударных гласных звуков.

Изучение научно-методической литературы по теме исследования показало, что обучение дошкольников звуковому анализу слов, формирование широкой ориентировки детей в языковой действительности, умений звукового анализа и синтеза, а также развитие осознанного отношения к языку и речи составляют одну из основных задач специальной подготовки к обучению грамоте. Ознакомление со звуковой и смысловой стороной слова помогает формированию представлений о слове как единице языка и является основой для последующего обучения анализу его звуковой структуры.

Одной из важнейших задач, которую ставит система дошкольного образования, является формирование и развитие у ребенка грамматически правильной, лексически богатой и фонетически четкой речи. Ведь именно речевой слух и фонематическое восприятие создают основу для овладения грамотой, а, значит, способствуют более успешному обучению в школе.

Огромный вклад в становление и развитие звукового аналитико-синтетического метода обучения грамоте вложил ученый К.Д. Ушинский.

Последователем идей К.Д. Ушинского стал психолог Д.Б. Эльконин, впервые ввел систему моделирования. (Красный квадрат – гласный, синий – согласный, зеленый - мягкий согласный).

Над этой проблемой так же работали такие ученые как: Л.Е.Журова, Ф.А. Сохин., Г.А.Тумакова, М.Г.Генинг, Н.А.Герман, Т.А.Ткаченко, Е.В. Колесникова и др.

В процессе ознакомления со звуковым строением слова необходимо сделать звучащее слово объектом специального наблюдения и анализа. Звуковая сторона речи рано становится предметом внимания ребенка. Он замечает особенности произношения других людей, приводит конкретные примеры неправильного произношения, замечает разницу в отдельных звуках. Однако самостоятельно разложить слова на звуки не умеет. Это объясняется тем, что в повседневном общении задача анализа звуковой стороны слова перед детьми не встает. Ее необходимо решать только в связи с обучением грамоте.

В исследованиях Ф. А. Сохина, Л. Е. Журовой и их учеников разработана последовательность формирования у детей ориентировки в звуковой форме слова.

Ознакомление детей со звуковой стороной слова начинается еще в младших и средней группах, когда в процессе воспитания звуковой культуры речи в упражнениях и речевых играх они учатся внятно и четко произносить звуки, вслушиваться в звучание слов, различать на слух сходные и различающиеся слова, произносить их с разной силой голоса и в разном темпе. Детей учат вслушиваться в стихотворения, в рифмующиеся слова,

замечать в них часто повторяющиеся звуки. Постепенно они осваивают значение слова звук. Все это позволяет обратить внимание детей на звуковую форму слова. Данная работа продолжается затем и в старших группах. Для этого используют разнообразные методические приемы, направленные на выделение звука и осознание его смыслообразительной роли: произношение слов с интонационным выделением звуков; вслушивание в звучание разных слов (длинные, короткие); выделение часто повторяющихся слов и звуков в потешках, песенках, стихах; сравнение слов-синонимов (врач – доктор, веселый – радостный: смысл слов близкий, а звучание разное); сравнение многозначных слов, омонимов (иголка; ключ – звучание одинаковое, а смысл разный). Ознакомление со звуковой и смысловой стороной слова помогает формированию представлений о слове как единице языка и является основой для последующего обучения анализу его звуковой структуры.

В старшей группе ставится задача формирования у детей умения производить звуковой (фонемный) анализ. Напомним, что звуковой анализ слов в современной методике понимается как: 1) выяснение порядка следования фонем в слове; 2) установление различительной функции фонем; 3) выделение основных фонематических противопоставлений, свойственных данному языку (Д. Б. Эльконин). Это значит, что дети должны уметь не только устанавливать последовательность звуков в слове, но и давать им качественную характеристику (гласный, согласный, твердый, мягкий).

Звуковой анализ помогает раскрыть перед ребенком «основной принцип построения звуковой формы слова, по которому звуки в слове расположены в определенной последовательности» (10).

Методику формирования звукового анализа разработал Д. Б. Эльконин на основе теории П. Я. Гальперина о поэтапном формировании умственных действий. Применительно к дошкольному возрасту методику адаптировала Л. Е. Журова. Действие звукового анализа рассматривается как особое умственное действие, формирование которого проходит ряд этапов, как и любое умственное (11).

Дети не могут овладеть звуковым анализом, только произнося слова вслух. Поэтому при обучении грамоте старших дошкольников необходимо использовать разнообразные средства, позволяющие воспринимать информацию зрительно.

1.2. Формирование и совершенствование общих движений, тонкой моторики пальцев рук – как одна из составляющих частей комплексной системы воздействия на развитие речи ребенка.

Хорошая речь – важнейшее условие всестороннего развития детей. Чем богаче и правильнее у ребенка речь, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире возможности в познании окружающей действительности, содержательнее и полноценнее отношения со сверстниками и взрослыми, активнее осуществляется его психическое развитие. Поэтому так важно заботиться о своевременном формировании речи детей, о ее чистоте и

правильности, предупреждая и направляя различные нарушения, которыми считаются любые отклонения от общепринятых норм родного языка, любая задержка, любое нарушение в ходе развития речи ребенка, отражается на его поведении в различных видах его деятельности.

Многие ученые считают, что развитие мелкой моторики пальцев рук положительно сказывается на становлении детской речи. Сотрудники института физиологии детей и подростков АПН РФ установили, что развитие тонких движений пальцев рук положительно влияет на функционирование речевых зон коры головного мозга.

Исследованиями ученых (М.М. Кольцова, Е.Н. Исенина, Л.В. Антакова - Фомина) была подтверждена связь речевого развития ребёнка и мелкой моторики рук. Все ученые, изучавшие психику детей, подтверждают факт, что тренировка тонких движений пальцев рук является стимулирующей для развития речи детей и оказывают большое влияние на развитие головного мозга.

Таким образом «Есть все основания рассматривать кисть руки как орган речи – такой же артикуляционный аппарат. С этой точки зрения проекция руки есть еще одна речевая зона мозга (М.М. Кольцова).

Развитие тонкой моторики рук имеет огромное значение для развития речи детей. Дело в том, что в головном мозге человека центры, отвечающие за речь и движения пальцев рук расположены очень близко. Стимулируя тонкую моторику и активизируя тем самым соответствующие отделы мозга, мы активизируем и соседние зоны, отвечающие за речь.

Движения организма и речевая моторика имеют единые механизмы, поэтому развитие тонкой моторики рук напрямую влияет на развитие речи. В связи с этим пальчиковая гимнастика должна занять прочное место в занятиях с ребенком.

У детей с задержкой речевого развития наблюдается плохая координация мелкой моторики пальцев рук. И как следствие - может развиваться нарушение письма. Развитие движения пальцев как бы подготовит платформу для дальнейшего развития как устной, так и письменной речи.

Работа по развитию мелкой моторики позволит улучшить и ускорить не только развитие мелкой моторики рук, но и речевое развитие детей раннего дошкольного возраста, улучшить качество речи, чёткость звуков и расширить словарный запас, вызовет у детей интерес к познанию нового и интересного. Поэтому тренировка движений пальцев и всей кисти рук является важнейшим фактором, стимулирующим речевое развитие ребенка.

2. Развитие речи у старших дошкольников в процессе обучения грамоте.

2.1. Формируем фонетику карандашом.

Задаваясь вопросом, чем же ценна подготовка к обучению грамоте, направленная на формирование ориентировки в звуковой стороне речи. Проанализировав специальную литературу, можно ответить, что ценна она тем, что позволяет всем детям, прошедшим ее, успешно учиться дальше чтению (и вообще русскому языку), независимо от того, как будут учить (по какой методике) и где будут учить (в детском саду или школе). Специальное введение в мир звуков помогает дальнейшему изучению языка, поэтому обучение грамоте должно непременно начинаться с погружения ребенка в звуковую сферу родного языка.

Задания могут быть самыми разнообразными, но, давая их, нужно учитывать индивидуальные особенности детей. Для хорошо подготовленного, легко справляющегося с заданиями ребенка, задания должны быть более сложными. Скажем, искать в словах разные звуки сложнее, чем одинаковые, даже такими, которые не имеют решения. Например, найти одинаковые звуки в словах «дом» и «рак». Давайте попробуем произнести слово по-другому, скажем его так, чтобы внимание ребенка переключилось со смысловой его стороны на звуковую сторону. И здесь на помощь придет игра. Задачи, направленные на фонематическое развитие ребенка усложняются значительно в старшем дошкольном возрасте. А, значит, мы должны дать ребенку новые средства для решения этих задач.

В наше время можно заметить существенную закономерность - «пальцы помогают говорить». Это не просто известное выражение. Часто человек, который не может подобрать необходимых слов, затрудняется в объяснении, помогает себе жестами. В то же время ребенок, увлеченно рисующий, пишущий, помогает себе, непроизвольно высывая язык.

При изучение методической литературы, мы обратили внимание на большое количество исследований, доказывающих, положительное влияние хорошо развитой моторики на общее речевое развитие и, в частности, при обучении грамоте дошкольников, конкретнее, для развития фонематической стороны речи.

Исследователи и педагоги-практики обращают внимание на то, что в решении речевых проблем у детей дошкольного возраста довольно эффективны графические упражнения.

Это своего рода графические диктанты для детей, как и в любом графическом диктанте, дается определенная установка, в нашем случае:

нарисовать предметы, в названиях которых есть изучаемый звук. Если дети испытывают затруднения при изображении каких-либо предметов, педагог может продемонстрировать готовый образец или предложить использовать модели, схемы.

Это очень интересный и привлекательный вид деятельности для детей, мы на практике видим, что рисуют с удовольствием почти все дети. Но в таких упражнениях нужно совместить несколько операций, а это для детей с тяжелыми нарушениями речи это проблематично. Нужно запомнить текст небольшого рассказа, выделить звук в слове, перенести на бумагу.

Поэтому мы построили работу с детьми в следующем ключе.

Первоначально мы брали для таких упражнений короткие, легко запоминающиеся скороговорки, поговорки.

Одним из примеров может послужить скороговорка «Дятел дуб долбил», текст короткий, слова знакомые, птиц – рисовали, деревья тоже.

«Дятел дуб долбил»

Цель данного упражнения. Развивать слуховое внимание и фонематическое восприятие. Добиваться автоматизации звука (д) в речи.

Анализируется текст, выделяются слова со звуком (д), по окончании дети «читают» нарисованную картинку.

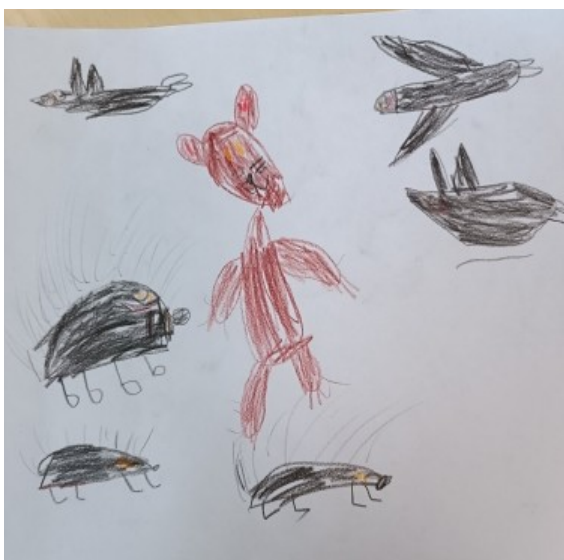
Перечень скороговорок, которые мы использовали:

Скороговорка на звук Ж

Испугались медвежонка

Ёж с ежихой и с ежонком,

Стриж с стрижихой и стрижеком.



Скороговорка на звук Ш

На опушке в избушке
Живут старушки-болтушки.
У каждой старушки лукошко,
В каждом лукошке кошка.
Кошки в лукошках шьют
Старушкам сапожки.

Скороговорка на звук М

Мыла Мила
Мыла Мила мишку мылом,
Мила мыло уронила.
Уронила Мила мыло,
Мишку мылом не домыла.

После упражнений на основе скороговорок, было отмечено, что интерес к таким занятиям стал угасать.

Для следующего своеобразного этапа были выбраны загадки. Цель графического упражнения с загадками была такая же (развивать слуховое внимание и фонематическое восприятие, добиваться автоматизации определенного звука в речи), загадки подбирались по темам, например», «Овощи, фрукты», «По временам года», «Предметы быта» и др.

Если вы не хотите усложнять процесс обучения детей, тогда для начала выбирайте для занятий легкие загадки про овощи и фрукты. Возможно, подобрать загадки, в которых нет такого звука, который вы предлагаете выделить. При проведении подобного упражнения нами, только два ребенка приступили к рисованию отгадки, остальные же ответили, что такого звука в отгадках нет.

Графическое упражнение «Предметы быта»

Цель. Развивать слуховое внимание и фонематическое восприятие. Добиваться автоматизации звука (т) в речи.

Детям предлагается послушать загадки (они должны хорошо быть знакомы детям), выделить те, где в ответе есть звук (т), нарисовать отгадки. Рассказать загадку, показать рисунок-отгадку, выделить звук (т) при произнесении, определить его положение в слове.

Что за чудо,	Я вам, не хвастая, скажу
что за ящик?	Я всех друзей омоложу.
Сам — певец и	Идут ко мне унылые,
сам —	С морщинами, со складками,
рассказчик,	Уходят очень милыми,
И к тому же	Весёлыми и гладкими. (Утюг)
заодно	Ножек четыре,
Демонстрирует	Шляпок одна,
кино.	Нужен, коль станет
(Телевизор)	Обедать семья. (Стол)

Я вдыхаю Из железа тучка,
много пыли,

Чтобы вы А у тучки — ручка.
 здоровы были. Эта тучка по порядку
 (Пылесос) Полила за грядкой грядку. (Лейка)
 На четырёх ногах стою,
 Когда порою Ходить я вовсе не могу.
 одиноко — Когда устанешь ты гулять,
 Вдруг в Ты можешь сесть и отдыхать. (Стул)
 тишину
 ворвется звон,
 И голос друга
 издалёка
 Тебе подарит...
 (Телефон)



Придумывать графические упражнения можно и по текстам коротких рассказов Л.Н.Толстого, К.Д.Ушинского, например: «Собака и тень», «Весна» Л.Н.Толстого и др.

Затем мы перешли к сложным текстам, которые мы и приводим далее.

«Зимняя сказка»

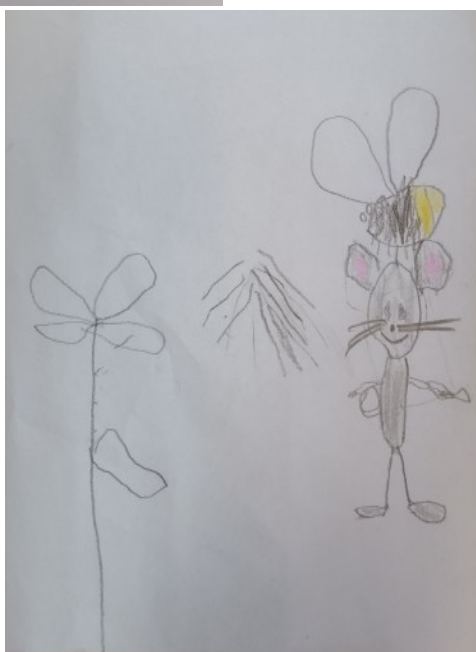
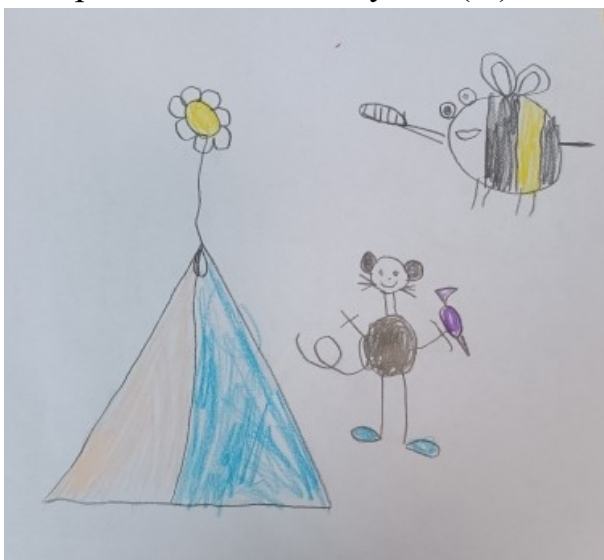
Цель. Развивать слуховое внимание и фонематическое восприятие. Добиваться автоматизации звука (с) в речи. «Наступила зима. Поляны в лесу замело снегом (р - здесь и далее так обозначается рисунок). Светило яркое солнышко, у которого было семь лучиков (р). На поляне гуляла лиса (р). Медленно падал снег. Лиса успела посчитать восемь снежинок (р). Решила лисица развлечься и построить снеговика (р). "Оживите" снеговика - нарисуйте предметы, в названиях которых есть звук (с). На поляну прилетела сорока и присела на заснеженный куст (р). Вдруг сорока перелетела на снеговика и стала выдергивать ему волосы (р). Лиса слепила снежок и бросила в проказницу (р). Сорока испугалась и улетела. Лиса подкатила саночки и начала кататься с горы (р). Наступил вечер. Лисе пора было возвращаться в свою нору (р). Дома ее ждал сладкий чай с сухариками (р)».

Используя свои рисунки, расскажите эту сказку.

«Мышонок и шмель»

Цель. Выделять звук (ш) в начале, середине, конце слова. Добиваться автоматизации звука (ш) в связной речи.

"Жил да был на свете мышонок (р). Построил он маленький шалашик в поле (р). Проснулся как-то мышонок от шума. Это шмель прилетел (р). Шмель присел на башмаки мышонка и стал шуршать фантиком от шоколадной конфеты (р). Мышонок попросил шмеля не шуметь». Придумайте, что произошло дальше, и наполните рисуйте. Постарайтесь «наполнить» историю словами со звуком (ш).



«Истории карандаша»

Цель. Развивать слуховое внимание и фонематическое восприятие. Упражнять в дифференциации звуков (х) – (к), (т) – (к), (ш) – (щ).

«Жил на свете веселый карандаш (р). Он любил придумывать и рисовать разные истории. Однажды карандаш оказался рядом с чистым

листом бумаги. Он подумал и нарисовал героя, имя которого начинается со звука (щ). (р)».

В названиях двух предметов одежды героя есть звук (ш), (р.1). Землю карандаш украсил пятью кустиками травки (р). Там карандаш изобразил друга героя, имя которого начинается со звука (к) (р). Вокруг своих героев он нарисовал летающих надоедливых насекомых, в названиях которых есть звуки (х) и (к), (р).

На зеленой полянке карандаш поставил стол (р). А на столе появились посуда и угощения, в названиях которых есть звуки (т) и (к), (р). К жителям рисунка пришли гости. В их именах есть звуки (ш) и (щ), (р). Все вместе сели за стол. Пьют чай и радуются, что их нарисовал карандаш».

Расскажите истории про жителей своих рисунков.

«Истории веселого карандаша» можно придумывать с различными звуками, их легко выстроить при закреплении мягких и твёрдых согласных.

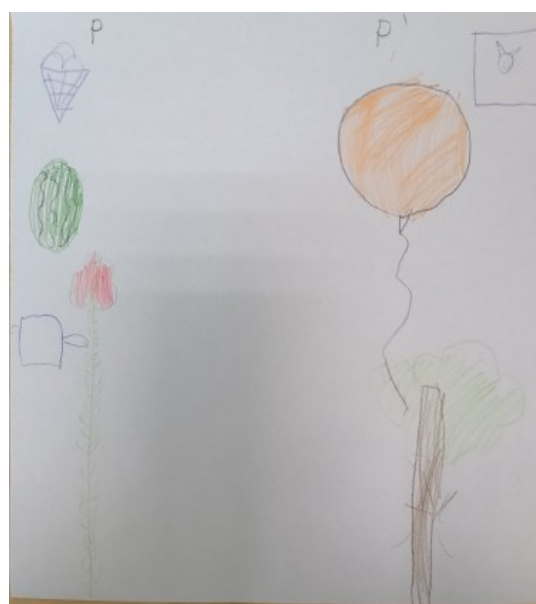
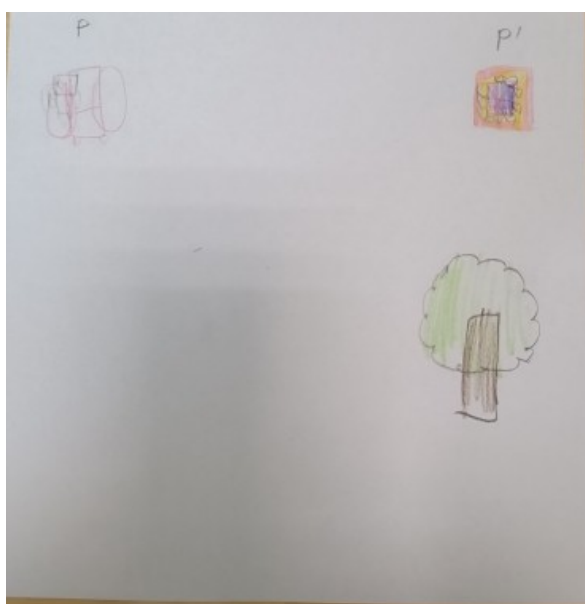
«Строим дом»

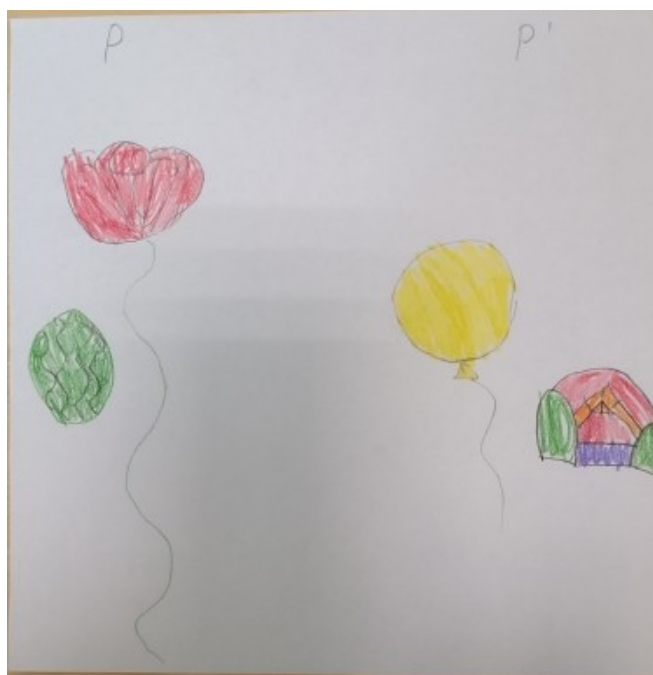
Цель. Упражнять в дифференциации звуков (р) – (р').

«Человек решил построить дом. Он построил стены (р - квадрат). А что делать дальше, не знает».

Помогите ему достроить дом. Нарисуйте только те детали, в названиях которых есть звуки (р) и (р'). Вселился человек в дом и стал хозяйничать. Слева от дома он посадил сад и разбил клумбу (р). Справа устроил огород (р). А перед домом - птичий двор (р)».

Дети называют предметы на картинках, в названиях которых есть изучаемые звуки.





«Веселые точки»

Цель. Упражнять в дифференциации шипящих и свистящих звуков.

«Жила-была точка. Она все время скучала, потому что умела рисовать только круг, квадрат и линию. Но как-то раз точка поняла, что может прятаться в разных предметах. Она стала веселой точкой».

Нарисуйте три точки на листе бумаги. Из первой точки нарисуйте предмет, в названии которого есть звук (ж). Из второй точки - предмет, в названии которого есть звук (з). Из третьей точки - предмет, в названии которого есть звук (ш). Придумайте с этими словами предложения.

«Звериная лечебница»

Цель. Упражнять в дифференциации звуков (л) – (р) в словах, фразах, в связной речи.

«В большом городе построили ветеринарную лечебницу. Туда привозили больных животных и лечили от различных болезней».

На листе бумаги слева нарисуйте животных, в названиях которых есть звук (л), а справа - животных, в названиях которых есть звук (р). Придумайте историю про этих животных: как они попали в лечебницу? Кто им помог? Что происходит с животными сейчас?

Заключение.

В связи с серьёзностью задач по обучению грамоте для старших дошкольников можно определённо отметить, что дети нуждаются в дополнительной работе по обучению грамоте, поэтому графические упражнения могут быть использованы как дополнительное средство для решения задач по подготовке старших дошкольников к обучению грамоте и развитию речи, причём для этого не нужно проводить дополнительные занятия. Упражнения активно нами использовались и в индивидуальной работе, в небольших группах в свободное время, причём многие дети сами просили поиграть с ними.

Проведенная нами работа показала, что у наших детей нет сложностей при несложном фонематическом анализе слов, у большинства воспитанников нет затруднений и при анализе более сложных фонематических форм. Хотим отметить, что возможности звукового анализа и синтеза появляются лишь в процессе специального обучения прямой направленности, формируется или не формируются в зависимости от непосредственной работы в данном направлении.

Применение графических упражнений положительно влияет и стимулирует речевое развитие, в частности фонематического развития ребенка дошкольного возраста. Отмечены улучшения в развитии фонематического слуха, фонематического восприятия, фонематического анализа и синтеза, звукопроизношении.

Графические упражнения являются интересным средством не только для данного направления деятельности с детьми, но и целом положительно влияют на речевое развитие ребенка. У детей наметился прогресс в пересказе различных произведений (собственно, заканчиваются упражнения, просьбой повторить рассказ по нарисованным ими же картинками). В целом же, качественно повысился уровень развития связной речи, вырос словарный запас детей.

В дошкольном возрасте необходимо большое внимание уделять интеллектуальному развитию ребенка, то есть познавательных процессов, приемов умственной деятельности, качеств ума, то есть того инструмента, при помощи которого знания могут приобретаться как под руководством педагога, так и самостоятельно.

В графические упражнения органично вплетаются и другие задачи подготовки детей к школе, тренируется внимание и память, развивается речь и мышление.

Применение графических упражнений, даёт возможность детям не испытывать усталости и не снижают интерес к обучению грамоте в целом.

помогает сохранять позитивный настрой. Поэтому обращаем внимание взрослых на то, что тексты графических упражнений должны быть четко продуманным, полезными, в том числе для общего речевого развития, а также для развития мелких и точных движений рук.

Список литературы.

- 1.Алексеева М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников / М.М. Алексеева., В.И. Яшина. - М.: Издательский центр «Академия», 2000. - 400 с.
- 2.Валеева В.З. К чтению через игры со звуками / В.З.Валеева // Логопед. - 2012. - №8. – с.28-35
- 3.Варенцова Н.С Развитие фонематического слуха у дошкольников / Н.С Варенцова., Е.В Колесникова. — М., 1997. - 80 с.
- 4.Варенцова Н.С. Обучение дошкольников грамоте / Н.С.Варенцова. - М.: Мозаика-синтез, 2012. – 94 с.
- 5.Выгодская И. Звукоград, Буквоград, Златоустия / И.Выготская., Н.В.Берковская. – М.:Линка–Пресс, 1999г. – 69 с.
- 6.Гвоздев А.Н. Вопросы изучения детской речи / А.Н. Гвоздев. - М.: Детство - Пресс, 2007. - 472 с.
- 7.Смолянская В.С. Картотека игр по обучению дошкольников грамоте и чтению / В.С. Смолянская. - Мозырь: Содействие, 2010. – 84 с.
- 8.Ткаченко Т.А. Если дошкольник плохо говорит / Т.А. Ткаченко — СПб. :Эксмодетство, 2017. – 96 с.
- 9.Ушакова О.С. Методика развития речи детей дошкольного возраста / О.С. Ушакова, С.М. Струнина. - М.: ВЛАДОС, 2004. - 288 с.
- 10.Эльконин Д. Б. Экспериментальный анализ начального этапа обучения чтению / Д.Б. Эльконин // Вопросы психологии учебной деятельности школьников. - М., 1962. С.31
- 11.Копылова А. А. Формирование звукового анализа слова у детей старшего дошкольного возраста посредством игровых приёмов / А.А. Копылова // Молодой ученый. - 2013. - №12. - С. 471-473. - URL <https://moluch.ru/archive/59/8479/> (дата обращения: 20.01.2020).