

Методическое пособие для детей дошкольного возраста от 3-х до 7-ми лет «Цветной лес»

Автор-составитель: Антюфеева Виктория Александровна, воспитатель МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 222».

Цель: обучение дошкольников рисованию объектов природы на разных возрастных этапах»

Адресовано педагогам ДОУ.

Актуальность. Рисование - это один из видов детской деятельности, при котором у ребенка формируются не только изобразительные навыки, но в первую очередь формируются реальные представления о предметах окружающей действительности. Ребенку, прежде чем начать изображать, необходимо достаточно точно представлять предмет, который он хочет изобразить. На всех этапах обучения детей рисованию придается большое значение формированию предметных представлений, развитию способов обследования предметов посредством различных видов восприятий: зрительного, осязательного, тактильно-двигательного и других. Весьма важно обеспечить детям условия для овладения сенсорными эталонами формы, цвета, величины и пространственного положения предметов. Необходимо воспитывать у детей умение видеть вокруг себя предметы и явления, которые послужат содержанием изобразительного творчества, вызывать эстетическое отношение к общественным событиям и природе, развивать эмоциональную отзывчивость детей и вооружать их средствами изображения различных событий и явлений.

Таким образом, рисование - это один из видов детской деятельности, при котором у ребенка формируются не только изобразительные навыки, но в первую очередь формируются реальные представления о предметах окружающей действительности. Ребенку, прежде чем начать изображать, необходимо достаточно точно представлять предмет, который он хочет изобразить. На всех этапах обучения детей рисованию придается большое значение формированию предметных представлений, развитию способов обследования предметов посредством различных видов восприятий: зрительного, осязательного, тактильно-двигательного и других. Весьма важно обеспечить детям условия для овладения сенсорными эталонами формы, цвета, величины и пространственного положения предметов. Необходимо воспитывать у детей умение видеть вокруг себя предметы и явления, которые послужат содержанием изобразительного творчества, вызывать эстетическое отношение к общественным событиям и природе, развивать эмоциональную отзывчивость детей и вооружать их средствами изображения различных событий и явлений.

Рекомендации для воспитателей по организации процесса рисования природных объектов на разных возрастных этапах:

В младшем дошкольном возрасте ребенок не может в полной мере контролировать и оценивать свои действия и их результаты. Если процесс работы доставлял ему удовольствие, он будет доволен и результатом, ожидая от воспитателя одобрения. Положительная оценка их способствует сохранению интереса к изобразительной деятельности.

Для развития воображения, творческого мышления, творческой активности как составляющих творческого потенциала личности, рекомендуется использовать нетрадиционные техники рисования. Несомненным достоинством таких техник является универсальность их использования.

Технология доступна и старшим дошкольникам, и детям младшего дошкольного возраста. Такое нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов.

Проблема обучения детей 4 года жизни нетрадиционным приемам рисования актуальна. Во-первых, применение нетрадиционных методов рисования вне занятий не только развивает мелкую моторику, наблюдательность, воображение, эстетическое восприятие, художественный вкус, творческие способности, но и развивает детскую самостоятельность, мышление и зрительный генезис. Все это дает возможность подготовить ребенка к обучению школе.

Изучение педагогического опыта свидетельствует о том, что в практике ДОО работа по проблеме обучения детей 4 года жизни нетрадиционным приемам рисования не всегда находит свое место в жизни детей. Педагоги не всегда способны интересно организовать эту работу, недостаточно владеют сами этими приемами рисования и редко используют рисование с использованием нетрадиционного материала как на занятиях, так и вне занятий, ограничиваясь, в основном, самыми простыми.

Обучение рисованию в младшем возрасте можно начинать с игровых упражнений. Их цель - сделать более эффективным и процесс обучения детей по созданию простейших линейных форм и развитие движений руки.

Содержание работы в младшей группе может быть следующим.

1. «Картинки на песке»

Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками на песке
Создание изображений на песке: рисование палочкой на сухом песке, отпечатки ладошек на влажном песке.

2. «Весёлые мухоморы»

Учить наносить ритмично и равномерно точки на всю поверхность бумаги.

3.«Красивые листочки»

Освоение художественной техники печатания. Знакомство с красками. Нанесение краски на листья (способом окунания в ванночку) и создание изображений – отпечатков. Развитие чувства цвета.

4. «Ягодка за ягодкой «(на кустиках)

Создание ритмичной композиции. Сочетание изобразительных техник: рисование веточек цветными карандашами и ягодок – ватными палочками.

5. «Листочки танцуют»

Освоение техники рисования кисточкой (промывание, набирание краски, примакивание). Рисование осенних листьев – отпечатки на голубом фоне

6. «Рябинка»

Учить рисовать на ветке ягодки(пальчиками) и листики (примакиванием).Закрепить данные приёмы рисования.

7. «Мимоза для мамочки»

Продолжать упражнять в рисовании пальчиками, скатывании шариков из салфеток. Развивать чувство композиции.

8. «Божьи коровки на лужайке»

Продолжать упражнять в технике рисования пальчиками. Закрепить умения равномерно наносить точки на всю поверхность предмета.

9. «Разноцветный лужок»

Цель: познакомить с красками, учить рисовать пальцами любые линии: вызывать интерес к рисованию и чувство удовлетворения от работы.

Средняя группа:

1.«Одуванчики»

Закрепить умения детей использовать знакомые техники рисования . Учить создавать выразительный образ одуванчиков. Развивать чувство композиции.

2.«Цветочек радуется солнышку»

Упражнять в технике печатания печатками. Учить рисовать цветок, дополнять стебельком, листиками ,травкой вокруг .Развивать чувство композиции.

3.«Красивые ягодки»

Цель: познакомится с техникой рисования тычками. Учить наносить тычок по контуру, а затем заполнять тычком пространств.

4. «Цветочек для папы»

Цель: упражнять в рисовании с помощью печаток. Закрепить умение дорисовывать у полураспустившихся цветов стебельки и листочки. Развивать чувство композиции.

5.«Цветочная поляна»

Цель: учить рисовать цветы всей ладонью, или ребром, или кулачком, приемом примакивания. Побуждать самостоятельно, рисовать травку. Учить рисовать лист на стебле.

б.«Наш родной край»

Цель: совершенствовать навыки в технике рисования спичками. Продолжать учить рисовать деревья.

Доступность использования нетрадиционных техник определяется возрастными особенностями дошкольников. Начинать работу в этом направлении следует с таких техник, как рисование пальчиками, ладошкой, обрывание бумаги и других, но в старшем дошкольном возрасте эти же техники дополняют художественный образ, создаваемый с помощью более сложных: кляксография монотипии и т.п.

В старшем дошкольном возрасте больше уделяется внимания грамотному, реалистическое изображение предмета в рисунке предполагает передачу характерной формы и деталей, пропорционального соотношения частей, перспективных изменений, объема, движения, цвета.

Исследования отечественных психологов (А.В. Запорожец, В.В. Давыдова, Н.Н. Поддьякова и др.) показали, что в восприятии предмета основным определяющим признаком является форма, которая помогает ребенку выделять один предмет среди других. Ошибки при изображении формы объясняются не столько неправильностью представлений и отсутствием навыков, сколько неумением правильно аналитически воспринимать предмет. Поскольку изобразительные умения у ребенка еще очень несовершенны, перед ним стоят и изобразительные трудности. В рисунке форма ограничена линейным контуром.

Обучение детей старшей группы направлено на совершенствование изобразительных умений и развитие способности создавать выразительные образы, используя различные средства изображения.

В подготовительной группе завершается обучение дошкольников изобразительным умениям и навыкам. Дети должны прийти в школу, владея первоначальными навыками в рисовании предметов с натуры и по памяти, способностью видеть в окружающей жизни разнообразие форм, красок, положение предметов в пространстве.

В этом возрасте дети учатся находить и передавать в рисунке сходство и различие однородных предметов. Так, они могут рисовать с натуры фрукты, овощи, цветы, передавая их характерные особенности (например, 2 яблока разных сортов, отличающиеся формой и цветом, свеклу и репку, имеющие общую для овощей округлую форму).

Для передачи характерной окраски предметов в старшей группе увеличивается набор цветов, с которыми дети работают. В этой группе дошкольники знакомятся с основными цветами спектра и учатся использовать их красивые сочетания в рисунке.

Кроме цветных карандашей, дети старшей группы пользуются простым карандашом для предварительной прорисовки основных частей предмета. Умение создавать выразительный образ связано с развитием способности замечать характерные черты предметов (например, при рисовании с натуры веток с почками, листьями, подснежников, а в летний период грибов разных видов, ягод, цветов).

У детей шести лет довольно хорошо развито аналитическое мышление. Они могут выделять как общие признаки, присущие предметам одного вида, так и индивидуальные особенности, отличающие один предмет от другого. Такая задача осуществляется, например, в изображении разнообразных деревьев. Каждое дерево имеет вертикально направленный ствол, толстые и тонкие ветви, на них листья, образующие крону. Эти признаки передаются и детьми старшей группы.

В подготовительной группе их учат видеть и рисовать деревья разных пород, где все эти общие признаки несколько своеобразны: у елки ствол постепенно суживается кверху и заканчивается тонкой острой верхушкой, а у лиственных тоже суживается, но вверху разветвляется и заканчивается множеством мелких ветвей; у березки толстые ветки идут вверх, а тонкие длинные свисают вниз, а у липы тонкие веточки расположены параллельно земле.

Есть деревья согнутые, с раздвоенными стволами, молодые и старые. Умение увидеть это разнообразие и передать в рисунке развивает у детей способность создавать выразительные образы природы.

Такое же многообразие в передаче особенностей предмета закрепляется в темах по изображению овощей, фруктов и т. д. Для этого дети знакомятся с получением оттенков цвета и составлением новых цветов.

В подготовительной группе дети начинают рисовать с предварительного наброска, в котором намечаются сначала основные части, а затем уточняются детали. Использование наброска заставляет ребенка внимательно анализировать натуру, выделять главное в ней, согласовывать детали, планировать свою работу.

Руководство детским творчеством требует от воспитателя понимания рисунка, знания характерных его особенностей и последовательности его развития. В рисунках детей нас привлекает живой отклик на окружающее,

проявление фантазии и непосредственное отношение к тому, что дети рисуют.

Литература:

1. Алексахин, Н. Ознакомление с культурой цвета на занятиях по изобразительному искусству [Текст] // Дошкольное воспитание / Н. Алексахин. - 1998 №3
2. Григорьева, Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников / [Текст] Учебное пособие для студентов педагогических вузов / Г.Г.Григорьева– М., 1998.
3. Григорьева, Г.Г. Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности [Текст]. – М., 1995.
4. Дьяченко, О.М. Развитие воображения у дошкольников [Текст] / О.М. Дьяченко. – М., 1996.
5. Казакова, Т.Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников [Текст] / Т.Г. Казакова. – М., 1983.
6. Косминская, В.Б. и др. Теория и методика изобразительной Комарова, Т.С. Дошкольный возраст: проблемы развития художественно-творческих способностей [Текст] // Дошкольное воспитание / Т.С. Комарова.1998. - № 10
7. Комарова, Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду [Текст] / Т.С. Комарова. – М., 1990.
8. Комарова, Т.С. Дети в мире творчества [Текст] / Т.С. Комарова. – М., 1995.
9. Мухина, В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта [Текст] / Мухина В.С. – М., 1981.
10. Мелик-Пашаев А. Ребёнок любит рисовать: Как способствовать художественному развитию детей. - М. : Чистые пруды, 2007.
11. Цквитария Т.А. «Нетрадиционные техники рисования» - ООО «ТЦ Сфера»,2011.

Рисование деревьев разных пород

Рисование разновидностей деревьев в старшей группе можно давать лишь в том случае, когда у детей высокие технические навыки. В случае затруднений в старшей группе лучше оставить рисование дерева по методике средней группы и дать рисование берёзы, остальному учить в подготовительной группе. Хорошо давать рисовать с натуры ветки деревьев и кустарников с листьями или цветами (вербы, мимозы, ели, тополя).

Рисовать такие предметы труднее, чем предметы, имеющие правильные геометрические формы с симметричным построением. Сложное построение растения, у которого листья прикреплены пучками, ветки имеют много ответвлений, дети старшей группы передать не смогут, но увидеть и нарисовать одни листочки поднятыми вверх, а другие опущенными им доступно.

У детей шести лет довольно хорошо развито аналитическое мышление. Они могут выделять как общие признаки, присущие предметам одного вида, так и индивидуальные особенности, отличающие один предмет от другого.

Эта задача осуществляется начиная с первого квартала, например, в изображении разнообразных деревьев. Каждое дерево имеет вертикально направленный ствол, толстые и тонкие ветви, на них листья, образующие крону. Эти признаки передаются и детьми старшей группы. В подготовительной группе их учат видеть и рисовать деревья разных пород, где все эти общие признаки несколько своеобразны: у елки ствол постепенно суживается кверху и заканчивается тонкой острой верхушкой, а у лиственных тоже суживается, но вверху разветвляется и заканчивается множеством мелких ветвей; у березки толстые ветки идут вверх, а тонкие длинные свисают вниз, а у липы тонкие веточки расположены параллельно земле. Есть деревья согнутые, с раздвоенными стволами, молодые и старые. Умение увидеть это разнообразие и передать в рисунке развивает у детей способность создавать выразительные образы природы.

В начале года детей учат передавать краски осенней природы (после целенаправленных наблюдений). Сначала им предлагают нарисовать отдельные деревья. Дети должны знать породы (дуб, береза, тополь, клен) и уметь изображать их.

У дуба, например, ствол толстый, ветви изогнуты, у березы — ствол стройный, белый, с темными полосами, тонкие ветви свисают вниз, пирамидальный тополь — величавый, высокий, ветви его растут вверх. У елки (воспитатель обращает внимание детей на это), снизу ветви более длинные и опускаются вниз, иголки хвои возле ствола длиннее, чем на конце ветви. Рассказывая о характерных признаках деревьев, воспитатель может использовать схематические изображения.

Дети уже знают, что деревья не одинаковы по высоте, под ними могут

расти цветы, мох, трава; что деревья, которые от нас далеко, кажутся маленькими, а те, что ближе к нам — большими. Во время рисования пейзажа воспитатель обращает внимание ребят на расположение изображения деревьев на листе бумаги. В подготовительной группе с I квартала вводится рисование с натуры.

Будем рисовать разновидности деревьев. Особое внимание обратить на то, что если дети старшей группы даже после многократных наблюдений, прорисовки рисуют плохо, то эту работу перенести на подготовительную группу, так как для детей этот материал очень сложен.

Яблоня. Рисуем на тонированной в две полосы бумаге, гуашь, палитра. Даём 2 кисточки: широкую и средней толщины.

Объяснение: Широкой кистью тёмно-коричневой краской рисую ствол. Техника рисования та же. Теперь средней толщины кисточкой буду рисовать крону. Крона у яблони похожа на чашу. Из чаши растут большие ветки вверх к солнцу, а на них маленькие. Оттого, что у яблони такая крона её называют развесистой. Листья у яблони рисую примакиванием, конец кисти смотрит вверх. Можно дать так же тему «Яблоня в цвету» - розовой краской рисуем цветы завиточки, листья не рисуем.

Сосна. Если дети хорошо овладели техникой рисования елей, можно обучить рисованию сосны. Рисуем на тонированной в две полосы бумаге, гуашь, палитра. Даём 3 кисточки: широкую для ствола, средней толщины для веток, тонкую для хвои.

Объяснение: У сосны красивый, ровный ствол светло-коричневого, золотистого цвета, потому что сосна очень любит свет, солнце. Создаём такой цвет на палитре. Техника рисования ствола такая же, как и ели. Обращаем внимание на ветки, они растут в стороны от ствола, поочерёдно с одной и другой стороны, вверху ветки короткие, книзу длиннее. Внизу тоже были ветки, но всем не хватило света, солнца, и они обломились, остались только маленькие сучки. Хвоя у сосны изумрудная, длинная и пушистая.

Тонкой кисточкой делаем длинные от ветки в разные стороны мазки
Берёза. Рисуем на тонированной в две полосы бумаге, белой и чёрной краской. Даём 2 кисточки: широкую и средней толщины.

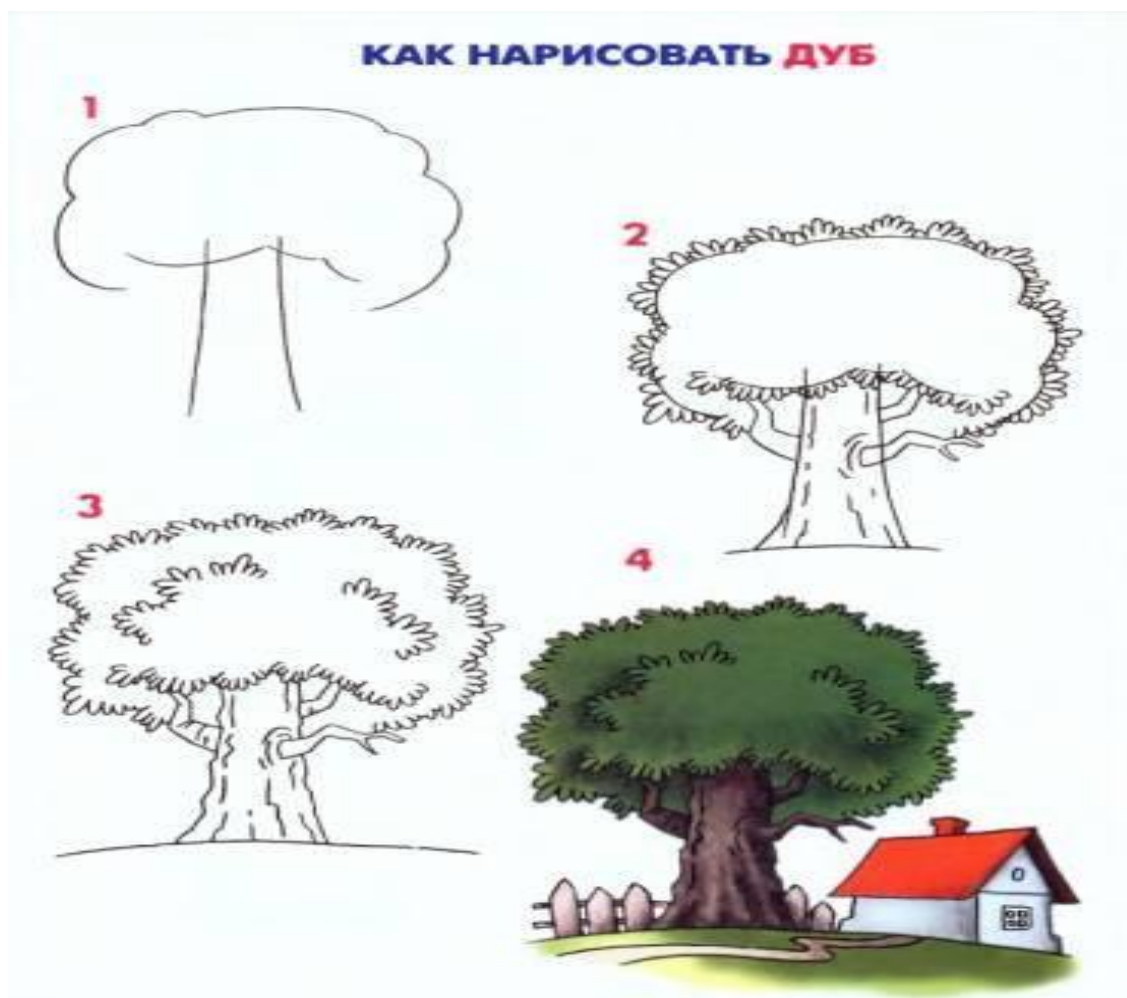
Объяснение: У берёзы красивый ствол — широкой кисточкой белой краской рисую ствол, так же как мы рисовали ствол у других деревьев. У берёзы на стволе есть чёрные крапинки, их мы нарисуем потом, когда подсохнет белая краска. Берёзу называют кудрявой. Ветки у неё красивые, упругие, наклонились вниз. Беру среднюю кисточку и чёрной краской рисую толстые ветки от ствола с одной и другой стороны, начинаю сверху. А от толстых веток идут тонкие, как гирлянды, опускаются вниз. Ствол у берёзы подсох, теперь украсим его черными точками. Вспомните, когда мы с вами

рассматривали его, то отмечали, что внизу ствол сильно чёрный, сверху точек меньше.

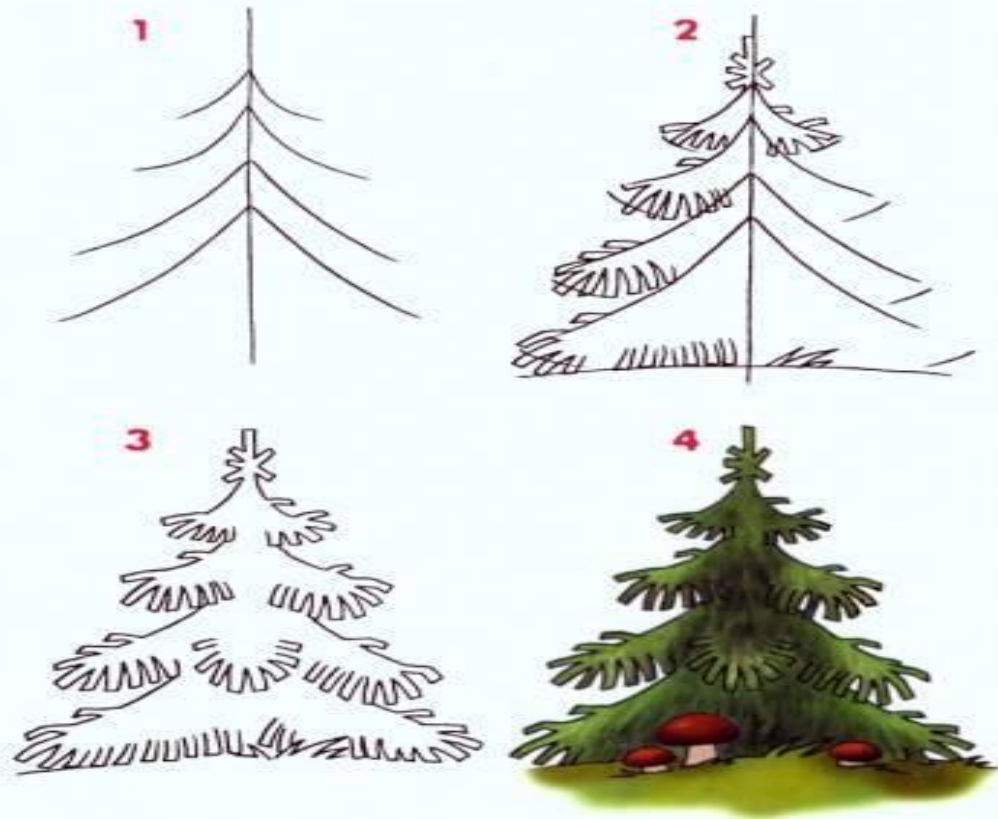
Рисуем берёзу в разное время года: заснеженную зимой и зелёную весной (рисуем по-сырому контур кроны и точками листья).

Дуб. Рисуем на тонированной бумаге в две полосы, гуашь, палитра. Даём 3 кисточки: широкую для ствола, средней толщины и жёсткую.

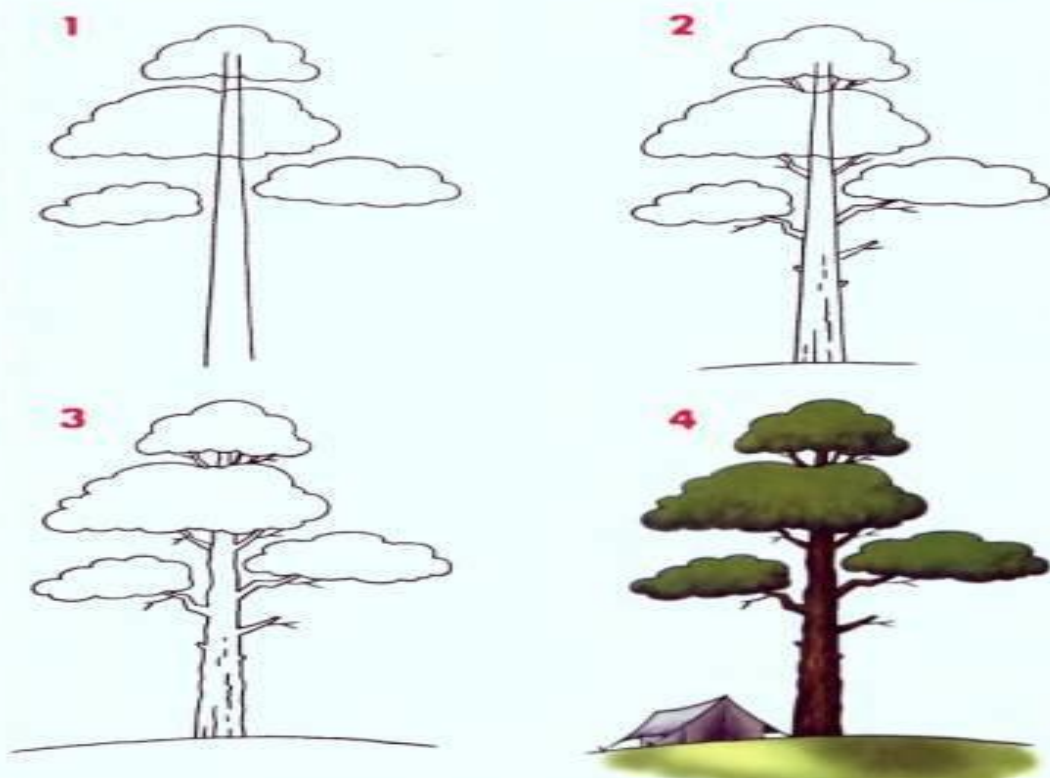
Объяснение: Дуб называют великаном, ствол у него очень толстый, буду рисовать его широкой кисточкой коричневой краской вот так – проведу центральную линию и буду «наращивать» ствол с одной и с другой стороны. Ствол толстый, дуб могучий, он крепко стоит на земле – видны корни. Средней кисточкой коричневой краской рисую ветки. Ветки от времени изогнулись, старые, толстые. У дуба нет такой макушки, как у других деревьев. Наверху ветки изогнуты и от ствола то же отходят изогнутые толстые ветки. От толстых веток отходят маленькие изогнутые, их я рисую кончиком кисточки. Зелень дуба прозрачная, резная, её я буду рисовать жесткой клеевой кистью «тычками».



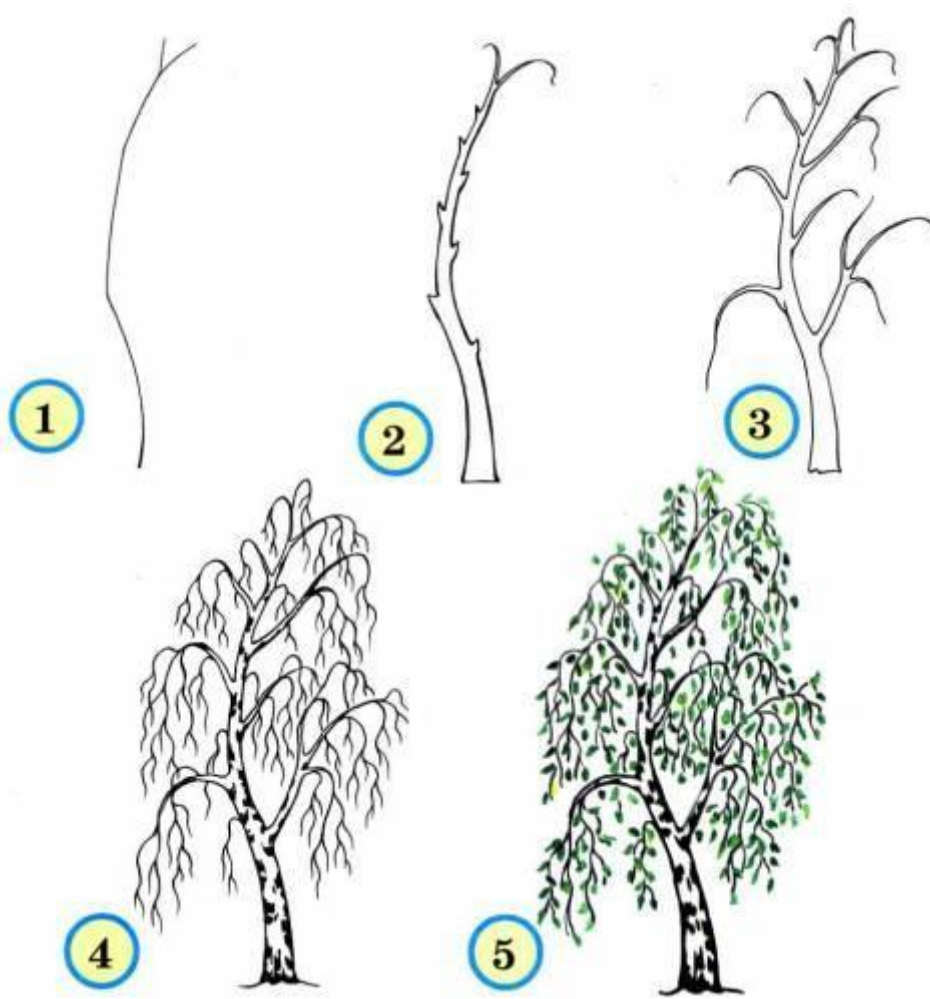
КАК НАРИСОВАТЬ ЕЛКУ



КАК НАРИСОВАТЬ СОСНУ



Как нарисовать березу



Техника рисования цветов.

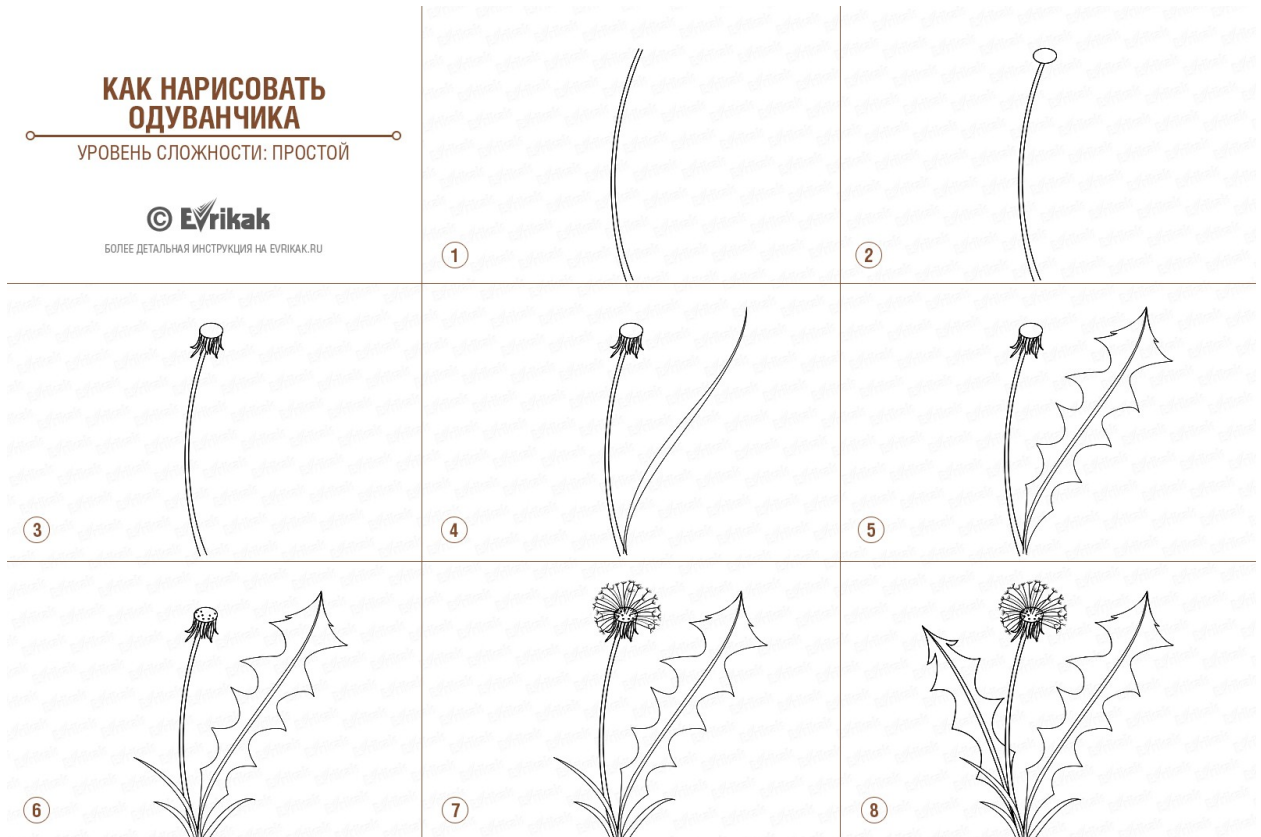
Можно использовать в работе со старшими дошкольниками.

КАК НАРИСОВАТЬ ОДУВАНЧИКА

УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ: ПРОСТОЙ

© Evrikak

БОЛЕЕ ДЕТАЛЬНАЯ ИНСТРУКЦИЯ НА EVRIKAK.RU

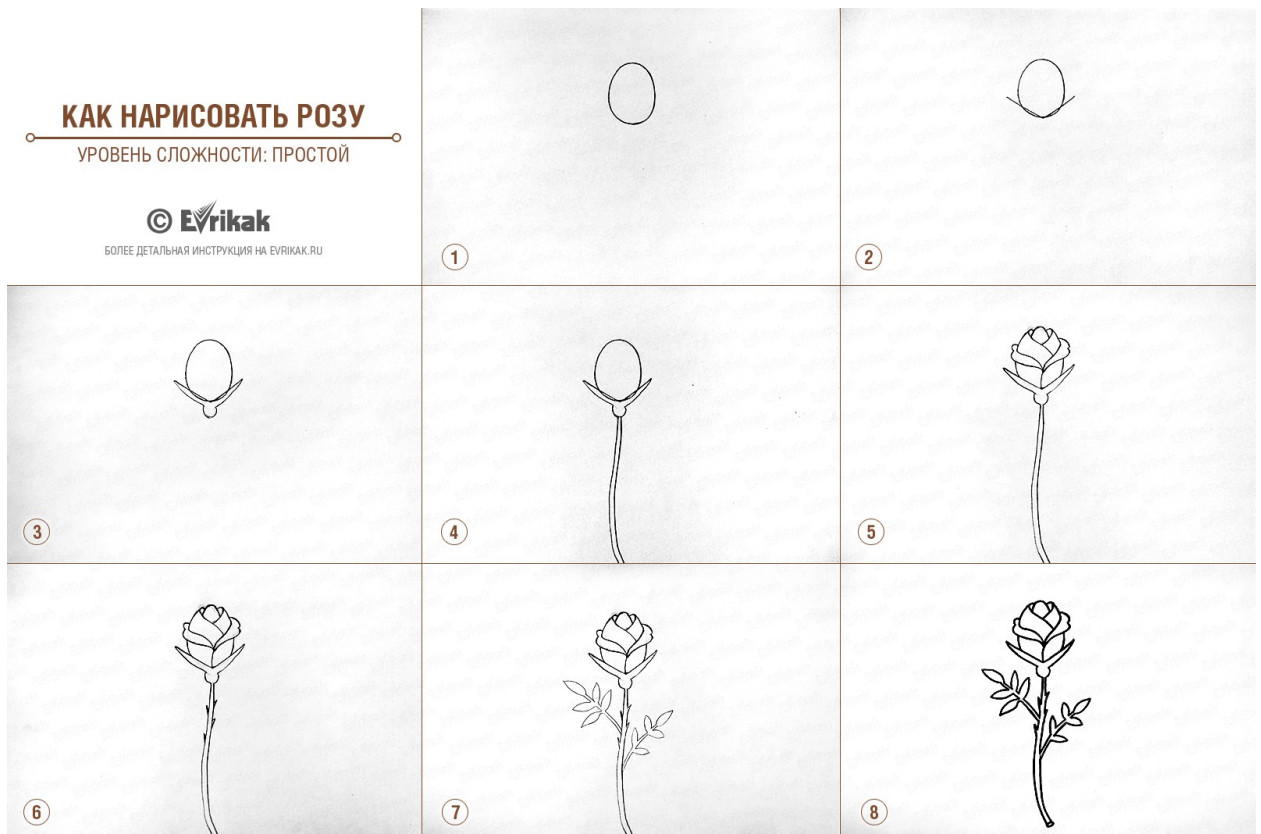


КАК НАРИСОВАТЬ РОЗУ

УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ: ПРОСТОЙ

© Evrikak

БОЛЕЕ ДЕТАЛЬНАЯ ИНСТРУКЦИЯ НА EVRIKAK.RU



КАК НАРИСОВАТЬ РОМАШКУ

УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ: ПРОСТОЙ

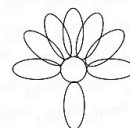
© Evrikak

БОЛЕЕ ДЕТАЛЬНАЯ ИНСТРУКЦИЯ НА EVRIKAK.RU

1



2



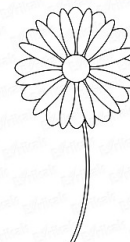
3



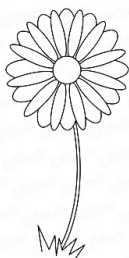
4



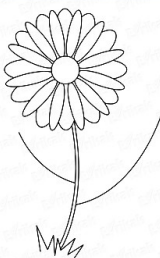
5



6



7



8



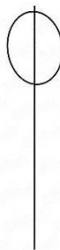
КАК НАРИСОВАТЬ ТЮЛЬПАН

УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ: СРЕДНИЙ

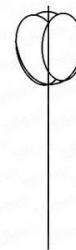
© Evrikak

БОЛЕЕ ДЕТАЛЬНАЯ ИНСТРУКЦИЯ НА EVRIKAK.RU

1



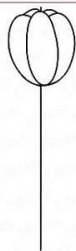
2



3



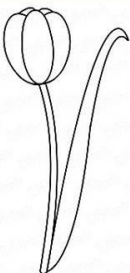
4



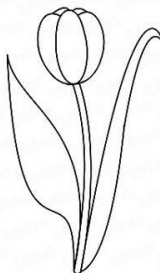
5



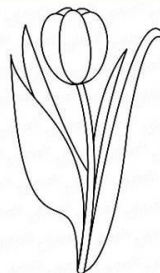
6



7



8



КАК НАРИСОВАТЬ МАКИ

УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ: СРЕДНИЙ

© Eyrrikak

БОЛЕЕ ДЕТАЛЬНАЯ ИНСТРУКЦИЯ НА EYRIKAK.RU

