

Консультация для родителей «Воспитание эстетических потребностей ребёнка (гармония, порядок, красота, музыка) в семье»

Эстетическое воспитание ребенок должен получать не только в детском саду, но и дома. В современном мире свое свободное время, чаще всего, дети проводят за компьютером, телевизором или телефоном. Это не только не способствует развитию **эстетического воспитания**, но и вредит здоровью. Задача взрослых, помочь детям увидеть не только экран монитора, но и окружающий мир.

Эстетические чувства, восприимчивость к красивому, не только обогащают жизнь человека, его духовный мир, но и организуют, направляют его поведение и поступки.

В семье **эстетическое воспитание** осуществляется посредством включения в программу **воспитания** ребенка таких элементов, как **музыка**, рисование, пение, литература, декоративно-прикладное творчество, развивающие игры для детей. Не надо перекладывать всю ответственность в этом вопросе только на детский сад. **Воспитатели** на занятиях учат детей видеть и чувствовать все то **прекрасное**, что нас окружает. Но **эстетическое воспитание** так же должно продолжаться дома, в **семье**. Только вместе, в тесном сотрудничестве и личным примером мы сможем **воспитать в ребёнке эстетический вкус**. И в дальнейшем у детей уже сформируется **эстетическая потребность в гармонии, порядке и красоте**.

Самая первая задача **семьи**, если дело идет об **эстетическом воспитании ребенка**, - это развитие у него **эстетической восприимчивости** ко всему окружающему. Как и все способности, способность к **эстетической восприимчивости** может быть развита и **воспитана**. Ребенок, способный любоваться цветком или бабочкой, сумеет более бережно подойти к ним, будет стараться не повредить им, не сломать их. Уже на основе этой первичной **эстетической восприимчивости** у ребенка развиваются **эстетические чувства и отношения**, которые являются необходимой предпосылкой формирования гуманистического отношения к окружающему миру.

Как же можно и должно **воспитывать способность к эстетической восприимчивости у ребенка в семье**? Большое значение здесь имеет **воспитание** у него наблюдательности, умения видеть, рассматривать мелкие детали в крупном. Наблюдательность обогащает знания, зрительные представления ребенка о предметах, способствуя развитию **эстетической восприимчивости**. Любая экскурсия на природу, прогулки в городе, в парке имеют большое значение для ребенка. Во время прогулки **родители должны обращать внимание ребенка на окружающий мир**: «Посмотри, какое **красивое** сегодня нежно-голубое небо, с легкими, как бы

танцующими, облаками. Обрати внимание на листочки осины, осенью они **темно-красные**, а у березки золотистые. И как **красивы** все эти оттенки вместе в осеннем лесу». В городе также надо обращать внимание детей на особенности и **красоту отдельных зданий**, памятников архитектуры, на яркость и **красочность** праздничного оформления города. **Восприятие всего этого, эстетические чувства**, вызываемые окружающим миром, имеют большое значение в пробуждении и укреплении любви ребенка не только к родной природе, но и к своему городу, к своей стране.

Большие возможности для развития **художественно-эстетической восприимчивости** у детей дают также занятия по рисованию. Очень важен с самого начала здоровый подход к изобразительной деятельности ребенка в **семье**. Не следует преувеличивать художественные способности ребенка, говоря при нем, что это будущий художник, но и нельзя относиться небрежно, как к ненужному баловству, к его творчеству. Рисуя, ребенок не просто изображает те или другие предметы или явления, но и выражает посильными ему средствами свое отношение к окружающему миру. Поэтому процесс рисования у ребенка связан с оценкой того, что он изображает, и в этой оценке всегда большую роль имеют чувства ребенка, в том числе и **эстетические**. Стремясь передать это отношение, ребенок ищет средства выражения, овладевая сначала пальчиковым рисованием, затем карандашом и **красками**. Рисуют дети, в основном, всегда с большим увлечением. Самое главное для **родителей** - вовремя заметить эту тягу ребенка к творчеству и поддержать его. Это будет хорошим подспорьем в **воспитательном процессе**. **Воспитание живой эстетической восприимчивости** ребенка к окружающему и необходимая помощь в его изобразительной деятельности, всяческое его поощрение, проведение домашних выставок картин, посещение картинных галерей вместе с ребенком - все это доступно любой **семье**. И это будет прочным фундаментом дальнейшего **эстетического** развития формирующейся личности ребенка. Дети любят рисовать сами, и это их желание необходимо всемерно поддерживать, обеспечивать ребят **красками**, карандашами, бумагой, не скупиться на совет, помощь и внимание к их рисунку. Чтобы не отбить у детей охоту рисовать, необходимо избегать резкого осуждения неудачных рисунков, не называть их «*мазней*», не говорить, что рисунок ни на что не похож. Важно заметить, что ребенок, прежде чем нарисовать что-либо, пытается внимательно рассмотреть предмет. Надо помочь ему увидеть, какие оттенки имеет лепесток цветка, сколько различных зеленых карандашей надо, чтобы **окрасить листья дерева**; пусть при изображении любых предметов ребенок насладится их формой и **окраской**. Очень часто младшие школьники рисуют только машины и дома. Это значит, что у них недостаточно развита наблюдательность. **Родители** должны им помочь научиться видеть и восхищаться тем, что расположено вокруг. Они могут показать им летний, осенний или зимний пейзаж, подсказать, как его изобразить на бумаге, объяснить, что такое передний план, средний и дальний. Показать, как нарисовать лес, речку, дорогу, как подобрать нужный

цвет **красок**. В этом **родителям** могут помочь книги из серии «*Учись рисовать*». **Родители** должны пользоваться любой возможностью, чтобы сходить с детьми на выставки картин, скульптуры, изделий народного художественного творчества.

Большую роль в **эстетическом воспитании** также играют книги. С дошкольного возраста дети, затаив дыхание, слушают сказки о **Красной Шапочке**, которую съел волк, о Сером волке, который помог Ивану победить злого царя, и другие. Сказочные образы вызывают у ребят горячие чувства симпатии к смелым и благородным поступкам, и отвращение ко всему злему и низкому. Сказки развивают в детях чувство справедливости, непримиримость к злу, помогают детям разобраться в том, что хорошо, а что плохо. У детей появляется желание подражать любимым героям в своих играх и поступках. С литературой знакомить детей уже желательно в возрасте от 2-3 лет, когда они способны понимать смысл прочитанного. Лучше всего для начала выбирать стихотворения известных детских поэтов, талант которых проверен годами. Современные **красочные** книги способны увлечь малыша яркими рисунками, но далеко не всегда их содержание может называться литературным произведением. Поэтому не стоит рисковать и лучше приобретать книги опытных мастеров с простыми и в то же время небанальными рифмами и интересными сюжетами. Очень правильно поступают те **родители**, которые уже с дошкольного возраста 2-3 раза в неделю читают вслух и обсуждают с детьми художественные произведения, обращая внимание на поэтическое описание природы, **красоту родного языка**, на характеристику героев. Чтение стихов приучает детей к **красивым оборотам речи**, прививает любовь к поэзии. Детям надо чаще слышать стихи великих русских поэтов - С. Маршака, С. Михалкова, А. Пушкина, М. Лермонтова, А. Твардовского, А. Барто, Н. Некрасова, А. Фета, Ф. Тютчева, которые будут развивать их память, образность художественной речи. Ребенка школьного возраста можно начинать знакомить с классической литературой, выбирая интересные ему произведения и стараясь не давать читать сложные, перегруженные смыслом произведения, которые способны отбить охоту читать даже у самых любознательных детей.

Одним из видов искусства является **музыка**. Известно, что без **музыки**, песен и танцев наша жизнь скучна и неинтересна. **Музыкальное воспитание** и развитие ребенка в **семье** зависит от тех предпосылок и условий, которые определяются врожденными **музыкальными** задатками и образом жизни **семьи**, ее традициями, отношением к **музыке и музыкальной деятельности**, общей культурой. Как известно, все **семьи** имеют разный уровень **музыкальной культуры**. В одних с уважением относятся к народной и классической **музыке**, профессии **музыканта**, часто посещают концерты, **музыкальные спектакли**, в доме звучит **музыка**, которую взрослые слушают вместе с ребенком. **Родители**, понимая, какую радость и духовное удовлетворение приносит детям **музыка**, стараются дать им **музыкальное образование**, развить их способности. В некоторых **семьях** мало **обеспокоены**

музыкальным воспитанием детей, даже с очень хорошими задатками, так как **родители** не видят в этом практической пользы. К **музыке** у них отношение лишь как к средству развлечения. В таких **семьях** ребенок слышит в основном современную «*легкую*» **музыку**, потому что к «*серьезной*» **музыке его родители безразличны**. Вместе с тем в **семье** имеются все возможности для применения различных видов **музыкальной деятельности (восприятие, исполнительство, творчество, музыкально - образовательная деятельность)**. В **семье**, серьезно занимающейся **музыкальным воспитанием**, ребенок постоянно находится в **музыкальной среде**, он с первых дней жизни получает разнообразные и ценные впечатления, на основе которых развиваются **музыкальные способности**, формируется **музыкальная культура**. Среди видов исполнительства наиболее доступны пение и игра на **музыкальных инструментах**. Ребенок без специальных занятий способен усвоить песни, которые он слышит. Во многих **семьях есть детские музыкальные инструменты** – игрушки - металлофон, ксилофон, арфа, дудочка. **Родители** могут обучать детей игре на этих инструментах, если сами умеют подбирать мелодию на слух, иначе дети будут видеть в этих инструментах лишь игрушки, предназначенные только для забавы. **Музыка в семье** может использоваться как в виде занятий с детьми, так и в более свободных формах - как развлечение, самостоятельное музицирование детей, она может звучать и просто фоном для другой деятельности. В занятиях с детьми роль взрослого активна - это совместное слушание **музыки**, совместное пение, игра на **музыкальных инструментах**, **музыкально - ритмические движения**, игры с **музыкой**. К менее активным формам руководства взрослого относятся слушание **музыкальных сказок, музыки к мультфильмам**. Взрослый может вмешиваться в эту деятельность, ведь ребенок должен чувствовать, что ему всегда окажут поддержку, уделят внимание. Более свободная форма **музыкальной деятельности** - слушание **музыки** одновременно с другой деятельностью, например, тихими играми или рисованием. **Восприятие музыки** в таком случае может быть фрагментарным. Но и такое **восприятие**, свободное, не сопровождающееся беседой, полезно для развития и обогащения **музыкальных впечатлений ребенка**, накопления слухового опыта. Рекомендуется использовать такое слушание **музыки** и с маленькими детьми, чтобы они привыкали к интонациям различной по стилям **музыки**. **Музыка** может звучать и во время утренней гимнастики. В этом случае нужно подбирать легкие, танцевальные, ритмичные мелодии. Композитор Д. Кабалевский писал, что есть искусство «*развлекательное*», смысл которого в том, чтобы развлекать человека, украшать его отдых. Но высшее предназначение всякого большого, истинного искусства намного шире. Оно состоит в том, чтобы обогащать духовный мир человека, делать его лучше, умнее, сильнее. Очень важно, чтобы **родители** и дети слушали не только веселую, легкую **музыку**, но и оперную, и симфоническую. К сожалению, в большинстве семей, и взрослые, и дети предпочитают слушать легкую развлекательную **музыку**. Поэтому с

детских лет необходимо посещать с детьми концерты, ходить с ними в оперу и на балет, если выпадает такая возможность. Полезно устраивать в семье «домашние концерты», на которых поют и играют, танцуют и декламируют все члены семьи. Пусть дети поют в школьном хоре, учатся в музыкальной школе, слушают диски с музыкой, где есть записи произведений различных музыкальных жанров: и эстрадные песни, и русские народные, и арии из опер, и мюзиклы. Это позволит им выработать хороший музыкальный вкус, поможет отличать настоящее искусство от подделки. Таким образом, семейное музыкальное воспитание очень важно для разностороннего развития детей. И родители должны стремиться использовать его возможности наиболее полно.

Семья должна вырабатывать у детей умение отличать действительно художественное творчество от различного рода подделок в искусстве, развивать нетерпимое отношение к уродливым явлениям в окружающей жизни, к некрасивым поступкам. Родители должны учить детей различать, что хорошо, что плохо. Нужно показать детям истинное искусство, то, что можно считать образцом для подражания!

Как же родителям помочь ребенку увидеть красоту в природе, в художественных произведениях, в волнующей музыке? Конечно же, с помощью своего личного примера. Читать с детьми, ходить в музеи и театры, слушать не только популярную, но и классическую музыку. Да, не каждый ребенок станет художником, музыкантом, но ребенок способный восхищаться красотой природы, красотой звучания музыки, благородными поступками героев, постепенно осознает, что все это надо ценить, оберегать и защищать. Помните, воспитывая эстетическую восприимчивость, мы оберегаем ребенка от такой опасной черты характера, как равнодушие, которое впоследствии может сделать жизнь его бесцельной и скучной, бесполезной и для самого человека, и для общества.

Для ребенка среда – это, прежде всего его семья. Все зависит от того, каков уровень культуры в семье, каковы её интересы. Когда родители понимают, что обязаны не просто вырастить ребёнка, а вырастить его культурным, с широкими запросами человеком – только тогда решаются проблемы эстетического воспитания в семье. Сейчас имеется много доказательств того, что при полноценном эстетическом развитии ребенка лучше идет формирование его умственных способностей, глубже усваиваются нравственные нормы поведения, развиваются трудовые и физические способности, то есть формируется всесторонне развитая личность. Эстетическое воспитание в семье, охватывающее в основном дошкольный и школьный периоды жизни детей, плодотворно лишь в том случае, если развитая в детстве потребность созерцать и самому создавать прекрасное с годами будет только укрепляться и совершенствоваться!