

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
"ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО  
ВИДА №222"

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
"ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО  
ВИДА №222"

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
муниципального образования город Краснодар  
«Детский сад комбинированного вида № 222»**

**Методическое пособие**

**«Время читать книги»**

Автор-составитель

Воспитатель

Проскурина О.А.

## Содержание

Введение.....	3
1. Теоретические основы нравственно-эстетического воспитания дошкольников.	
1.1. Художественная литература как один из важных элементов нравственно-эстетического воспитания дошкольников.....	5
1.2. Нравственно-эстетическое воспитание подрастающего поколения как педагогическая проблема.....	6
2. Современные технологии в нравственно-эстетическом воспитании старших дошкольников.	
2.1. Использование технологии Кейс – иллюстрация в процессе развития нравственно-эстетических качеств детей старшего дошкольного возраста.....	9
Заключение.....	27
Список использованных источников.....	29
Приложение 1.....	30

## **Введение**

Нравственно-эстетическое воспитание является одной из важнейших задач образовательной системы. Особенно важным этот аспект является в дошкольном возрасте, когда формируются основы мировоззрения и ценностных ориентаций ребенка.

Одной из особенностей нравственно-эстетического воспитания является то, что именно оно учит человека видеть вокруг себя красивое, создавать искусство, поступать по правилам морали, совершать добро.

Федеральный закон № 273 «Об Образовании в Российской Федерации» гласит о том, что дошкольное образование направлено на формирование нравственных и эстетических качеств (ст.64). Согласно требованиям ФГОС ДО, развитие нравственно-эстетических качеств призвано, прежде всего, формировать общую культуру личности ребенка. [58]

Средства и методы нравственно-эстетического воспитания дошкольников определяется по трем компонентам: эмоциональный (живопись, музыка); интеллектуальный (родной язык); практический (игра).

В дошкольном возрасте дети осваивают родной язык с помощью художественной литературы. Она является одним из наиболее эффективных инструментов воспитания нравственности и эстетического вкуса у детей дошкольного возраста. Знакомство с произведениями литературы позволяет детям погрузиться в мир фантазии и воображения, а также развивает их эмоциональную и моральную сферу.

Одним из главных преимуществ художественной литературы является возможность передачи детям сложных этических проблем и вопросов. Через персонажей и сюжеты произведений дети могут узнать о том, что такое добро и зло, что значит быть честным и справедливым. Вместе с тем, художественная литература обучает детей эмпатии и сочувствию, позволяя им почувствовать себя на месте других людей и понять их чувства и потребности.

Кроме того, художественная литература способствует развитию эстетического восприятия у детей. Она помогает детям развивать воображение, фантазию и творческие способности. Знакомство с различными жанрами и стилями литературы позволяет детям расширять свой кругозор и развивать свой вкус.

Цель: создать условия, направленные на нравственно-эстетическое развитие старших дошкольников средствами художественной литературы

Задачи:

1. Изучить и проанализировать психолого-педагогическую литературу по нравственно-эстетическому воспитанию дошкольников в процессе ознакомления с художественной литературой;
2. Разработать содержание работы по нравственно-эстетическому воспитанию детей дошкольного возраста на основе современных технологий.

## **1. Теоретические основы нравственно-эстетического воспитания дошкольников.**

### **1.1. Художественная литература как важный элемент нравственно-эстетического воспитания дошкольников.**

В истории изучением проблемы нравственно-эстетического воспитания занимались отечественные и зарубежные педагоги, такие как: Я.А. Коменский, И.П. Песталоцци, К.Д. Ушинский, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский, Ж.Ж. Руссо и др.

Русские педагоги всегда акцентировали внимание на нравственно-эстетическом воспитании дошкольников через художественную литературу. Например, Константин Ушинский считал, что чтение художественной литературы не только способствует развитию воображения, познанию окружающего мира и обогащению лексического запаса, но и помогает формированию эстетических и моральных ценностей. Лев Выготский также признавал значимость чтения художественной литературы для развития ребенка и создания у него положительной мотивации к чтению. А.В. Запорожец, известный российский педагог и психолог, считал, что нравственно-эстетическое воспитание дошкольников является одним из самых важных направлений воспитательной работы.

Он считал, что воспитание маленьких детей должно начинаться с формирования основных нравственных качеств, таких как честность, ответственность, доброта, терпимость и другие. Важно, чтобы дети уже в раннем возрасте понимали, что правильное поведение и добрые поступки не только приносят им удовлетворение, но и помогают окружающим людям.

Запорожец уделял большое внимание развитию эстетического вкуса и чувства прекрасного у детей. Он считал, что дети должны учиться видеть красоту в окружающем мире, узнавать о разных видах искусства, слушать

музыку, смотреть картинки и фотографии, играть в игры, которые развивают воображение и творческие способности.

Основная идея А.В. Запорожца заключается в том, что нравственно-эстетическое воспитание должно быть интегрировано в общее воспитание ребенка в семье и в дошкольном учреждении. Важно, чтобы педагоги и родители работали вместе, чтобы создать благоприятную атмосферу для развития нравственных и эстетических качеств детей.

В настоящее время российские педагоги продолжают акцентировать внимание на нравственно-эстетическом воспитании дошкольников через художественную литературу. Одним из методов воспитания качеств является работа с текстами. При выборе книг стоит учитывать возрастные особенности и интересы детей, а также содержание и этику книги. Важной частью работы с художественной литературой является обсуждение прочитанных произведений с детьми. Педагоги задают вопросы, стимулирующие мышление и развивающие понимание характеров, отношений между персонажами, мотивов поступков. В результате обсуждения дети овладевают способностью анализировать и интерпретировать произведения.

Таким образом, знакомство с художественной литературой является важным элементом нравственно-эстетического воспитания дошкольников. Художественные произведения способствуют развитию эмоциональной и моральной сферы детей, помогают формировать этические принципы и ценности, а также развивают эстетическое восприятие и творческие способности. Однако, для достижения этих целей необходимо правильно подбирать литературу и использовать ее в соответствии с возрастными особенностями детей.

## **1.2. Нравственно-эстетическое воспитание подрастающего поколения как педагогическая проблема**

Нравственно-эстетическое воспитание является одним из наиболее важных аспектов общего воспитания детей дошкольного возраста. Данный процесс

направлен на формирование у детей моральных и этических ценностей, развитие их эстетического вкуса, способности к творчеству и самовыражению.

В России развитие отечественной педагогической науки в XIX веке стало поворотным моментом в духовно-нравственном воспитании детей. В своих трудах выдающиеся педагоги, такие как В.Ф. Одоевский, К.Д. Ушинский, обращали большое внимание на духовно-нравственное развитие маленьких детей и предлагали целенаправленные методики воспитания, основанные на принципах гуманизма и этики. Их идеи и подходы стали знаковыми в развитии педагогической науки и оказали огромное влияние на практику воспитания дошкольников.

Русские педагоги, такие как К.Д. Ушинский, П.П. Блонский, П.Ф. Лесгафт и другие, обращали большое внимание на эстетическое воспитание детей. Они считали, что это помогает развить эстетический вкус и чувство прекрасного.

Они также подчеркивали важность изучения таких предметов, как литература, музыка, изобразительное искусство, природа и художественное творчество. К.Д. Ушинский, например, на основе анализа педагогического опыта других стран, сделал выводы о воспитательной силе народных традиций. Он также настаивал на использовании музыки в обучении, считая, что это поможет в развитии чувств детей.

Процесс нравственно-эстетического воспитания дошкольников в условиях ДОО является сложным и многогранным процессом. Н.А. Ветлугина выделяла следующие компоненты данного процесса:

Создание у дошкольников эмоционально-нравственного отношения к искусству. Во время знакомства с различными видами искусства, педагог помогает детям прочувствовать произведение, вживаясь в роль героя и проявляя сопереживание к нему.

Кроме того, педагог стимулирует интерес ребенка к прекрасному и доброму, учит его проявлять нетерпимость к злу, верить в справедливость и желать помогать другим, быть красивым, умным и добрым. Ребенок перенимает

образы героев искусства как образцы для своих мыслей, речи и поведения, интегрируя их в свои игровые ситуации на продолжительное время.

Формирование у ребенка способности к самообучению в нравственно-эстетической сфере. Это крайне важное умение, которое должно развиваться для каждого ребенка в различных ситуациях. Основная миссия педагога состоит в том, чтобы научить детей обучаться самостоятельно, а не только передавать им определенные знания. Развитие навыков самостоятельности в обучении позволяет детям правильно организовывать свои поисковые занятия, находить и усваивать новые знания самостоятельно. В области искусства дети учатся создавать художественные образы, находить эффективные способы их передачи и экспериментировать с ними.

В работе по формированию нравственно-эстетического отношения к действительности и искусству огромную роль играют совместные действия детей, такие как игры, коллективное рисование, музыкальные занятия и театрализованные представления. Когда дети находятся в группе сверстников, их эмоции получают поддержку и одобрение, что делает их эмоции разделяемыми. Дети испытывают общие чувства, обмениваются ими друг с другом, а сочувствие приводит к сопереживанию.

Развитие индивидуальных нравственно-эстетических свойств личности. В дошкольном возрасте дети формируют и развивают свой собственный вкус и оценку окружающей действительности, что является основой для развития нравственно-эстетических основ вкуса.

Использование художественной литературы является эффективным способом реализации задач, связанных с нравственно-эстетическим воспитанием детей дошкольного возраста. Художественная литература, которая является неотъемлемой частью культуры, способствует формированию и развитию нравственного сознания детей, а также способствует их личностному развитию.

К.Д. Ушинский, известный писатель и педагог для детей, считал, что основным способом воспитания являются родной язык и народная культура,



на основе которых он создает свои собственные тексты, такие как «Четыре желания», «Вместе тесно, а врозь скучно» и «Трусливый Ваня».

## **2. Современные технологии в нравственно-эстетическом воспитании старших дошкольников.**

### **2.1. Использование технологии Кейс – иллюстрация в процессе развития нравственно-эстетических качеств детей старшего дошкольного возраста.**

Одним из важных направлений педагогической деятельности является развитие нравственно-эстетических качеств дошкольников, считаю, что художественная литература является лучшим средством. Уверенность воспитывающей силы детской литературы даёт возможность обращаться к ней как к первому помощнику родителей и воспитателей в формировании нравственных чувств детей: доброты, правдивости, уважения к труду взрослых, ответственности за свои поступки.

Сегодня в продаже много ярких и красивых изданий, а если лень читать вместе с ребенком, то можно использовать аудиокниги, сняты тысячи мультфильмов, но часто мы не задумываемся о сути происходящего. Что ценного и интересного получают дети при прослушивании различных произведений, понимают ли смысл сказки и рассказа, чему учатся у героев произведений.

У детей дошкольного возраста нет достаточной системы знаний, нет правильного осмысленного оценочного отношения к хорошему и полезному, отрицательного отношения к дурному и злему, именно в пределах дошкольного возраста необходимо создавать соответствующие предпосылки для дальнейшего формирования сложных чувств.

Исследования педагогов, психологов убеждают нас в том, что в системе воспитательных средств, воздействующих на формирование нравственных чувств детей, мы должны придавать детским книгам. В них ребенок найдёт героев, которыми можно восхищаться, познакомиться с людьми разных профессий, которым захочется подражать, станет участником

интересных событий, которых никогда не видел и сам не участвовал. Подлинно художественная детская книга никогда не оставит ребенка равнодушным.

Но говоря об огромном количестве на сегодняшний день детской литературы, взрослые сами должны знать, о чём говорится в том или ином произведении, что доброго, хорошего и умного узнает ребёнок, поэтому свою работу я начала с подборки литературных произведений и краткой аннотации, выделения направленности и основной идеи произведения. Е.А. Флерица считала, что литература может расширить кругозор дошкольника, а также способствовать развитию его восприятия, мышления, памяти, воображения и творческих способностей. Она играет важную роль в формировании личности ребенка, оказывает сильное морально-идейное воздействие. Данное утверждение явилось основным критерием подбора детской художественной литературы.

Художественная литература представляет богатство нравственно-эстетических ценностей, которые можно передать детям. Среди них: благородство - доброе, честное и благородное поведение, которое стоит над материальными интересами.

Произведения художественной литературы, которые учат дошкольников благородству:

- А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке» является хорошим примером проповеди благородства и демонстрирует, что нет ничего более ценного, чем жертвовать личными интересами и проявлять сочувствие, доброту и расположение к другим;
- Ю. Олеша «Три толстяка» демонстрирует, что благородство – это не только помощь другим, но и бескорыстное оказание поддержки, даже если это не выгодно для нас самих;
- П. Ершов «Конек-горбунок» показывают, что благородство находит выражение в поступках, которые приводят к истинному благу других людей,

а не только наших собственных интересах. Эти чувства и поступки способствуют созданию светлых и счастливых отношений между людьми;

- О. Уайльд «Счастливый принц» демонстрирует, что благородство проявляется в желании помочь другим, несмотря на личные потери, и само по себе становится символом того, что самое важное в жизни – это не богатство и успех, а забота о тех, кто нуждается в помощи и которые страдают.

Справедливость - правильная, соответствующая и подходящая оценка событий и поступков, не причиняющая людям ущерба.

Произведения художественной литературы, которые учат дошкольников справедливости:

- Ш. Перро «Красная Шапочка» показывает, что действия каждого человека имеют последствия и что справедливость в конечном итоге всегда побеждает;

- Русская народная сказка «Сказка о царевне-лягушке» подчеркивает важность внутренней красоты и правдивости. Герои, которые проявляют эти качества, получают заслуженное вознаграждение, когда принц женится на преображенной царевне-лягушке. В результате, справедливость проявляется в том, что не только было исполнено обещание, но и тот, кто заслуживает похвалы и восхищения, получил свою награду;

- А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане», справедливость проявляется через победу правды, мужества и сочувствия главного героя, который вознагражден за свои поступки.

Дружба – сотрудничество, поддержка и уважение между друзьями.

Произведения художественной литературы, которые учат дошкольников справедливости:

- Ш. Перро «Кот в сапогах», общим итогом является тот факт, что дружба даже между котом и человеком может быть очень сильной, когда два друга уважают, доверяют и поддерживают друг друга во всех жизненных ситуациях;

- Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк» подчеркивает, что настоящая дружба может помочь в достижении целей, преодолении препятствий и научить ценить других людей;

- В. Драгунский «Друг детства», в рассказе подчеркивается урок о том, что дружба является очень важной в жизни. Важно уважать своих друзей, быть внимательными и заботливыми, чтобы не причинять им боли. Истинный друг стоит дороже, чем золото, и когда мы думаем не только о самих себе, мы можем завоевать много друзей.

Ответственность - понимание, что каждое действие имеет последствия, и нести ответственность за свои поступки.

Произведения художественной литературы, которые учат дошкольников ответственности:

- Л. Толстой «Котенок», обращает внимание на необходимость ответственного отношения к животным и на то, что необходимо заботиться о них и брать на себя ответственность за их благополучие.

- Л. Толстой «Лгун», подчеркивает важность осознания своей ответственности за создание общественной морали, за свои действия и последствия от них, а также демонстрирует, что честность и доверие являются фундаментальными факторами для правильного установления и поддержания порядка в обществе.

Любовь к природе - необходимость беречь и заботиться о окружающей среде.

Произведения художественной литературы, которые учат дошкольников любви к природе:

- М. Пришвин «Ребята и утята», учит любить и заботиться о природе, не причинять вред живым существам и нести ответственность за свои поступки;

- К. Паустовский «Кот-ворюга», основной идеей рассказа является необходимость заботиться о животных и любить их, так как они могут ответить нашей заботой. Автор демонстрирует эту идею в рассказе, используя известную поговорку: «Доброе слово и кошке приятно»;

- Л. Толстой «Птичка», рассказывает о том, что не стоит ради собственного удовольствия, своей прихоти лишать свободы или причинять вред другим живым существам.

Доброта – - желание помочь и проявить доброту к другим людям, даже если это не выгодно или не ожидается взамен.

Произведения художественной литературы, которые учат дошкольников доброте:

- Русская народная сказка «Крошечка-Хаврошечка», учит быть добрыми, бескорыстными. Учит не сдаваться, не терять надежды, и не опускать руки;

- Русская народная сказка «Морозко», помогает понимать, что доброта – это не только хорошая черта характера, но также и необходимый атрибут для преодоления трудностей и испытаний;

- Русская народная сказка «Заюшкина избушка», учит детей помогать друг другу в беде, защищать слабых, воспитывает доброту и отзывчивость.

Любое произведение, представленное в списке, можно использовать в русле работы с технологией кейс-иллюстрация, список имеет рекомендательный характер, выбор зависит от педагога и потребностей детей.

В художественных произведениях, таких как сказки, рассказы и повести, нравственно-эстетические ценности могут быть представлены, а также объяснены и проиллюстрированы с помощью персонажей и сюжета. Это помогает детям лучше понять произведения, его основную идею.

Художественная литература имеет большое значение в нравственно-эстетическом воспитании дошкольников. Она является средством передачи ценностей, норм, социальных установок и традиций общества. Ознакомление с художественными произведениями способствует развитию духовности, эмоциональной и нравственной культуры детей, обогащению внутреннего мира, расширению кругозора и укреплению моральных и нравственных убеждений.

В настоящее время в образовательном процессе на первый план выдвигается идея саморазвития личности, её готовности к самостоятельной деятельности. Меняются функции педагога. Теперь он уже не информатор, а организатор интеллектуального поиска, эмоционального переживания и практического действия. Для этого необходимо осваивать новые педагогические технологии, формирующие активную роль обучаемого, основной задачей которых и является: - формирование у воспитанников навыками самостоятельной работы со знаниями.

Это значит:

- уметь точно формулировать проблему;
- быстро, эффективно собирать и оценивать информацию;
- выявлять в проблеме традиционные подходы и противоречия; самостоятельно формировать альтернативные взгляды на проблему;
- продумывать новые идеи и предлагать оригинальные варианты решений.

Поэтому и была выбрана для реализации целей и задач работы педагогическая технология «кейс-иллюстрация», положительно влияющая на развитие любознательности, способствующая успешному решению задачи нравственного и эстетического направления работы с детьми, общению со взрослыми и сверстниками; пониманию и осознанию себя (действий, поведения, речи, чувств, состояний, способностей).

Кейс-иллюстрации активизируют мысль детей, развивают воображение, воспитывают чувства, усиливают потребность в общении с другими людьми. А иллюстрация с продолжением мотивирует интерес детей.

Данная технология помогает повысить интерес детей к изучаемому предмету, развивает у них такие качества, как социальная активность, коммуникабельность, умение слушать и грамотно излагать свои мысли.

Таким образом, кейс-технология формирует у дошкольников:

- умение взаимодействовать в системах «ребенок-ребенок», «ребенок-взрослый»;
- умение соотносить свои устремления с интересами других людей;

- умение продуктивно взаимодействовать с членами группы, решающей общую задачу;
- умение получать необходимую информацию в общении;
- умение выслушать другого и прийти к общему решению;
- умение вести диалог со взрослыми и сверстниками;
- умение отстаивать свою точку зрения в общении;
- умение принимать помощь;
- умение адекватно реагировать в конфликтных ситуациях.

Кейс-иллюстрации возможно использовать как в образовательной деятельности по развитию речи детей старшего дошкольного возраста, так и в совместной деятельности детей и взрослых при организации чтения детских книг. После прочтения текста или его части, педагог предлагает проблемные ситуации на основе кейс-иллюстраций, занимает позицию равного партнера, совместно проживает с детьми события и решает посредством этого свои педагогические задачи.

Поэтому для решения, заявленной темы, были подобраны и внедрены в практику кейс-иллюстрации по теме «Литературный герой».

Однако, работа с кейс-иллюстрацией не поможет на первых порах ребёнку чётко увидеть проблему и её нравственную направленность, которая проходит красной нитью в произведении.

К такому выводу я пришла в ходе работы, например, готовясь к чтению рассказа «Живая шляпа», был показан первым иллюстрация из этого произведения с главными героями, дети просто не видят здесь ничего странного и никакой проблемы.

Рассмотрев иллюстрацию с двумя героями рассказа. Дети предположили, что дети играют, балуются, рассказывают истории и тому подобное. Тогда перед знакомством с героями Носова, детям была показана иллюстрация: «Ребёнок боится темноты, прячется под одеяло, закрывается руками», дети активно вступили в дискуссию, решили, что этот ребенок боится темноты.

Вместе приходим к вопросу – что можно посоветовать ребенку, который боится оставаться один и темноты?

Варианты решения проблемы записывала в таблицу и выбирали с детьми лучший.

Варианты решения проблемы	Последствия выбора данного варианта	Лучший вариант
Оставить свет	Ребенок не научится спать в темноте, другим свет будет мешать	
Выключить свет и не обращать внимание на его жалобы	Проблема не решится, Мальчик ещё сильнее будет бояться	
Показать малышу, что в темноте ничего страшного нет и никого тоном, как надо правильно поступать, если что-то не нравится	Малыш увидит, что в темной комнате находятся все вещи, которые он видит каждый день, бояться нечего. А всё страшное он придумывает сам.	+

Конечно, педагог должен быть готов к любому выводу, сделанному ребенком, суметь грамотно и доступно объяснить последствия его решения, не оставить без внимания все ответы детей.

После такого обсуждения детям было предложено познакомиться с рассказом Н. Носова «Живая шляпа».

Технологическая карта деятельности к технологии кейс – иллюстрация к рассказу Н. Н. Носова «Живая шляпа».

Цель: знакомить дошкольников с произведениями художественной литературы, которые учат дошкольников смелости, дружбе, поддержке и уважению между друзьями.

Задачи:

- Образовательная: учить анализировать поступки литературных героев сказки, определять основную мысль текста, выделяя нравственный подтекст
- Развивающая: развивать речь, память, внимание, умение аргументировать свою позицию при анализе текста.

-Воспитательная: умение взаимодействовать друг с другом,

Оборудование: интерактивная доска, иллюстрация к рассказу.



Ход: Слайд 1(Показ портрета Н. Н. Носова). Мы с вами познакомимся с Николаем Николаевичем Носовым замечательным советским писателем, подарившим своим читателям интересные книги. Самым его замечательным трудом стали книги о Незнайке, маленьком человечке и его друзьях, которые ненавязчиво учили детей правильно вести себя в обществе. Книги Носова – произведения на все времена. Они до сих пор не потеряли своей актуальности, по ним снимали и снимают мультики, кинофильмы, записывают аудиокниги.

Название этапа	Деятельность взрослого	Деятельность детей
1. Постановка проблемы	<p>1) Как вы думаете, о чем этот рассказ? (показ слайда с изображением испуганных мальчишек и шляпы на столе (слайд 2) Давайте вместе с вами это узнаем, прочитав его. Педагог читает рассказ почти до конца, показывая иллюстрации к нему (слайды) 3,4, 5, 6).</p> <p>3) Кто является главными героями? О чём рассказ? Давайте вместе с вами это узнаем, прочитав его.</p>	<p>1) В рассказе идет речь о двух друзьях. Мальчики Вадик и Вовка были дома одни и рисовали, когда на пол упала шляпа. Шляпа стала двигаться, и мальчики перепугались. Они убежали на кухню и стали думать, как совладать со шляпой. Мальчишки вооружились лыжной палкой и клюшкой и хотели драться с шляпой. Они принялись кидать в шляпу картошкой, и одна картофелина попала в шляпу. Под шляпой оказался котенок Васька, на которого и упала шляпа. Человек часто боится того, чего не может понять. Вадик, Вовка – веселый, Васька – котенок.</p>
2. Мозговой штурм	<p>1) Как вы охарактеризуете Вадика и Вовку?</p> <p>2) Почему они испугались шляпы, разве она может быть страшной?</p> <p>3) Почему шляпа не может быть живой?</p>	<p>1) Вадик - спокойный, веселый. Вовка – веселый, трусливый. Васька – котенок.</p> <p>2) Потому что шляпа передвигалась.</p> <p>3) Потому что шляпа это головной убор.</p>
3. Презентация (Слайды к презентации по тексту)	<p>Ребята поступают как смелые или трусливые люди? А придумайте, что можно было сделать друзьям. Чтобы не бояться «живой шляпы»? Какова основная мысль</p>	<p>Основная мысль рассказа: не бояться всего непонятного, искать разумное объяснение, проявлять смелость и мужество, действовать сообща. Учит тому, что вместе всегда не так страшно</p>

	рассказа?	
4. Рефлексия	Сейчас я расскажу, чем закончился этот весёлый рассказ? Давайте с вами вспомним, о чём же мы сегодня говорили? А как вы думаете, сложно ли придумывать интересные рассказы? Знакомство и обсуждение пословиц по теме произведения.	Игровое упражнение «Собери шляпу» (по типу пазлов, шляпы разнообразных моделей)  Знакомство и обсуждение пословиц по теме произведения: У страха глаза велики. Кто боится огня, бежит и от дыма. Боязливому и своя тень страшна

В следующий раз, знакомя детей с произведением Осеевой В. «Волшебное слово» использовалась картинка с изображением ребенка, отбирающего игрушку у другого ребенка. Рассматривая иллюстрацию, мы с детьми выявили сразу две проблемы: «Можно - ли отобрать игрушку, когда очень хочется её заполучить? И можно ли это сделать. Не обидев другого?».

Идеи были различными:

- «попросить взрослого дать ему эту игрушку»;
- «поменяться игрушками»...

Вместе приходим к вопросу – «Как вести себя в ситуации, когда кто-то не хочет с тобой делиться чем-либо?»

Как вариант решения проблемы, можно в такой ситуации познакомить с рассказом В. Осеевой «Волшебное слово».

Ход: Слайд 1(Показ портрета В. Осеевой). Сегодня мы с вами познакомимся с детской писательницей и педагогом Валентиной Осеевой, автор детских книг о добре и справедливости, на которых выросло несколько поколений.

Произведения Валентины Осеевой – это история о людях и животных, о событиях, которые происходят в животных, о событиях, которые происходят в жизни, они учат как поступить в той или иной ситуации по совести. Именно об этом рассказывают произведения замечательной писательницы В. Осеевой.

Технологическая карта деятельности к технологии кейс – иллюстрация к рассказу В. Осеевой «Волшебное слово»

Цель: знакомить дошкольников с произведениями художественной литературы, которые учат дошкольников ответственным за свои поступки, не совершать поспешных, необдуманных поступков. Учит думать о тех, кто тебя любит, культуре поведения

Задачи:

-Образовательная: учить анализировать поступки литературных героев сказки, определять основную мысль текста, выделяя нравственный подтекст

-Развивающая: развивать речь, память, внимание, умение аргументировать свою позицию при анализе текста.

-Воспитательная: умение взаимодействовать друг с другом,

Оборудование: интерактивная доска, иллюстрация к рассказу.

Название этапа	Деятельность взрослого	Деятельность детей
1. Постановка проблемы	<p>1) Как вы думаете, о чем этот рассказ? (показ слайда с изображением пожилого мужчины и взъерошенного мальчишки) (слайд 2) Давайте вместе с вами это узнаем, прочитав его. Педагог читает рассказ почти до конца, показывая иллюстрации к нему (слайды» 3, 4, 5, 6).</p> <p>3) Кто является главными героями? 4) О чём рассказ? Давайте вместе с вами это узнаем, прочитав его. Педагог читает рассказ почти до конца, показывая иллюстрации к нему.</p>	<p>В парке на скамейке сидел маленький старичок и зонтиком чертил узоры на песке. К нему подсел Павлик и грубо потребовал, чтобы старичок подвинулся. У Павлика было красное, злое лицо, и старичок поинтересовался, что с ним случилось. Павлик не выдержал и поделился с незнакомцем своими бедами: сестра Ленка не поделилась с ним красками, бабушка тряпкой прогнала его из кухни, а старший брат наотрез отказался взять его с собой кататься на лодке. Павлик замолчал и подозрительно посмотрел на старичка, который его внимательно слушал. Тот в свою очередь сказал, что знает волшебное слово, которое обязательно поможет мальчику улучшить его жизнь.</p>
2. Мозговой штурм	<p>1) Как вы охарактеризуете героев? 2) Какое же волшебное слово подсказал старичок Павлику?</p>	<p>Главные герои и их характеристик Павлик – Павлик – грубый, невоспитанный мальчик. Мальчик.</p>

	3)Как вы думаете, что случилось, когда Павлик пришёл домой и сказал «волшебное слово»? Кто из героев нравится и почему?	Лена – добрая и отзывчивая девочка. Старший брат Павлика – ценит волшебные слова. Бабушка – добрая женщина с большим любящим сердцем. Старичок – пожилой человек, знающий тайну волшебных слов.
3. Презентация (Слайды к презентации по тексту)	Педагог зачитывает авторское окончание рассказа, сопровождая показом слайдом текст. Какова основная мысль рассказа? Просит объяснить, почему у родных изменилось отношение к Павлику?	Основная идея автора заключается в том, что нельзя делать что-то такое, что причинит боль родным и близким. Нужно быть ответственным за свои поступки. Рассказ учит ответственности за свои действия. Учит не совершать поспешных, необдуманных поступков. Учит думать о тех, кто тебя любит. Учит не идти на поводу у других, а иметь свою голову на плечах.
4. Рефлексия	Знакомство с пословицами к произведению (о чём в них говорится). Давайте и мы попробуем произнести вежливые слова также, как научил добрый старичок Павлика, когда-нибудь они помогут и нам.	Пословицы к произведению - На добрый привет добрый ответ. - Вежливость ничего не стоит, а приносит много. - Доброе слово и кошке приятно. - Великое слово - пожалуйста. Игровое упражнение «Вежливые слова».

Используя дополнительные иллюстрации к произведениям, выявили, что иллюстрации прямой направленности на ту или иную проблему перед чтением литературного произведения на первых этапах использования технологии кейс-иллюстрация, собирая папку «Литературные герои», необходимо включать в неё рисунки с изображением персонажа, но нужно предложить такую иллюстрацию, которая предшествует чтению произведения и помогает выявить нравственную проблему, которая решается в том или ином произведении. Так как, на самом деле дети дошкольного возраста за интересным повествованием, просто не видят эту проблему.

В дальнейшем необязательно использовать подобные иллюстрации часто, так как дети по - иному уже смотрят на художественное произведение, довольно чётко определяют главную идею произведения. Опыт показывает,

что до 4-6 первых предъявлений детям таких иллюстраций являются своеобразной ориентировкой и тренировкой детей.

В выборе такого рода иллюстраций, помогали пособия с иллюстрациями, направленными на эмоциональное развитие, нравственное и культуру поведения: «Большая книга» (идеи и иллюстрации А. Щербакова, Е. Перфильев, текст М. Яснов); демонстрационный материал: Беседы по картинкам: «Уроки доброты», «Я и мое поведение», «Чувства. Эмоции.» (автор Фесюкова Л.Б., издательство Сфера, 2014г.).

Далее представлены несколько карт деятельности к технологии кейс-иллюстрация.

Карта деятельности к технологии кейс-иллюстрация

### Ш. Перро «Кот в сапогах»

Цель: знакомить дошкольников с произведениями художественной литературы, которые учат дошкольников справедливости, дружбе-сотрудничеству, поддержке и уважению между друзьями.

Задачи:

- Образовательная: учить анализировать поступки литературных героев сказки, определять основную мысль текста, выделяя нравственный подтекст
  - Развивающая: развивать речь, память, внимание, умение аргументировать свою позицию при анализе текста.
  - Воспитательная: умение взаимодействовать друг с другом,
- Оборудование: интерактивная доска, иллюстрация к сказке.

Ход: Слайд 1(Показ портрета Шарля Перро). Сегодня мы с вами познакомимся с одной из сказок Шарля Перро Прежде, чем приступить к чтению сказки, предлагаю немного узнать о его творчестве Ш.Перро. Французский литератор Шарль Перро в 1671 году стал членом Французской академии. Настоящая слава пришла к нему после выхода «Сказок матушки Гусыни». Великий Шарль Перро жил и творил в давние времена, когда носили завитые парики и совершали свои подвиги мушкетеры. Он не думал, что когда-то весь мир узнает его имя, что когда-нибудь из-под

его пера «родится» прекрасная Золушка, находчивый Мальчик-с-пальчик и Кот в сапогах. Эти сказочные герои живут уже более трех столетий, трудно сосчитать, сколько поколений детишек выросло на них, сколько снято мультфильмов и художественных лент по этим произведениям.

Название этапа	Деятельность взрослого	Деятельность детей
1. Постановка проблемы	<p>1) Как вы думаете, о чем сказка?</p> <p>2) Что нарисовано на иллюстрации (Слайд 2)?</p> <p>3) Кто является главными героями?</p> <p>4) О чём это сказка</p>	<p>1) В сказке идет речь о младшем сыне, которому живётся тяжело и даже бедно, в наследство он получил только кота.</p> <p>Однажды кот предлагает отдать ему сапоги и отправляется на встречу с королём и спасает его спасает от разных неприятностей. За свое спасение король обещает отдать замуж свою дочь за могучего Маркиза Карабаса, о котором ему рассказывает кот.</p> <p>Умный и находчивый кот выживает великана из замка, юный маркиз женится на принцессе.</p> <p>Главные герои сказки: кот, король, маркиз Карабас.</p>
2. Мозговой штурм	<p>1) Как вы охарактеризуете кота, младшего сына, короля?</p> <p>2) Кто из героев вам больше нравится?</p> <p>3) Почему кот помогает своему юному хозяину?</p>	<p>1) Кот находчивый, любит своего хозяина, бескорыстный, готов помочь ему в трудной ситуации.</p> <p>2) Младший сын слабый, неуверенный в себе, добрый.</p> <p>3) Король глуповат и доверчив, любопытен</p> <p>4) Кто из героев нравится больше всего и почему?</p>
3. Презентация (Слайды к презентации по тексту)	<p>Значит, кот поступал всегда правильно.</p> <p>А мог ли кот не заботиться о своём друге?</p> <p>Какова основная мысль сказки?</p>	<p>Да, так как дружба для него превыше всего превыше всего.</p> <p>Основная мысль сказки заключается в том, что дружба даже между котом и человеком может быть очень сильной, когда друзья уважают, доверяют и поддерживают друг друга во всех жизненных ситуациях.</p>
4. Рефлексия	<p>Ребята, давайте поиграем, я расскажу историю интересную историю и покажу к ней иллюстрации (рассказ Л.Н. Толстого «Котёнок»), затем я вас попрошу показать при помощи кружков, что вы узнали о героях этого</p>	<p>Трусость - синий кружок.</p> <p>Храбрость - красный кружок.</p> <p>Доброта - желтый кружок.</p> <p>Рассказ: учит, мужеству и смелости, ответственности.</p> <p>Учит спешить на помощь слабым, забывать о себе ради тех, кто тебе дорог.</p>

	рассказа». Чему учит рассказ?	
--	----------------------------------	--

## Карта деятельности к технологии кейс-иллюстрация

### А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»

Родился поэт 6 июня 1799 г. В городе Москва. Его родители: отец Пушкин Сергей Львович, мама Надежда Осиповна были дворяне, но не богатые. Грамоте Пушкина обучала его бабушка Мария Алексеевна. Затем его учили русские и иностранные гувернеры. Няня Арина Родионовна воспитывала будущего поэта и прививала любовь к сказкам. В 12 лет Александра Пушкина увезли на обучение в Царскосельский лицей. Там он написал первые стихи. Но кроме стихов поэт писал сказки. «Что за прелесть эти сказки!» - так говорил Пушкин. За свою жизнь А.С. Пушкин написал 7 сказок. Его сказки с удовольствием читают не только взрослые, но и дети. И сказки Пушкина до сих пор актуальны. А сейчас я прочту сказку.

Цель: знакомить дошкольников с произведениями художественной литературы, которые учат радоваться жизни, несмотря на сложные жизненные ситуации, и что жадность и неуважение к другим не приводит к добру, нужно трудиться - просто так ничего не достаётся.

#### Задачи:

- Образовательная: учить анализировать поступки литературных героев сказки, определять основную мысль текста, выделяя нравственный подтекст
- Развивающая: развивать речь, память, внимание, умение аргументировать свою позицию при анализе текста.
- Воспитательная: умение взаимодействовать друг с другом,

Оборудование: интерактивная доска, иллюстрация к сказке.

Название этапа	Деятельность взрослого	Деятельность детей
1. Постановка проблемы	1)Как вы думаете, о чем сказка? 2)Что нарисовано на иллюстрации (Слайд 2)? 3)Кто является главными героями сказки?	1)В произведении идет речь о старом рыбаке и его жене, которые живут достаточно скромно и даже бедно. Однажды старик поймал золотую рыбку, оказавшуюся волшебницей. За свое спасение она пообещала

		<p>выполнить любое желание.</p> <p>2) Старик приходил к золотой рыбе и просил у нее желания, которые требовала старуха.</p> <p>3) Главными героями являются старик, старуха и золотая рыбка.</p>
2. Мозговой штурм	<p>1)Какой характер у старухи?</p> <p>2)Кто из героев вам больше нравится?</p> <p>3)Почему вам не нравится характер старухи?</p> <p>4) Что заставляет старика, так смиренно подсыниаться своей капризной жене?</p> <p>5) Правильно ли поступал Старик в данной ситуации?</p>	<p>1)Характер у старухи злобный, жадный, требовательный</p> <p>2)Старик нравится больше, потому что он добрый, вежливый.</p> <p>3)Старуха злая, жадная.</p> <p>4)Любовь к своей жене.</p> <p>5)Нет, неправильно.</p>
3. Презентация представлена иллюстрациями Ивана Билибина к сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»	<p>Значит, Старик поступил неправильно.</p> <p>А он мог не выполнять ее капризы?</p> <p>Какова основная мысль сказки?</p>	<p>Сказка учит радоваться жизни, несмотря на сложные жизненные ситуации. На примере старухе показано, как важно не требовать от других невозможного, и что высокомерие не приводит к добру. Чтобы добиться в жизни уважения и прочих высот, нужно трудиться - просто так ничего не достаётся, а одного желания мало.</p>
4. Рефлексия	<p>Ребята, давайте теперь проведем с вами рефлексю, я вам буду рассказывать истории, а вы будете поднимать кружок нужного цвета любовь-красный, жадность - синий, доброта-желтый?</p> <p>1 иллюстрация. Дети, что изображено на первой картинке.</p> <p>2 иллюстрация. Дети, что изображено на второй картинке.</p> <p>3 иллюстрация. Дети, что изображено на третьей картинке.</p> <p>4 иллюстрация. Дети, что изображено на четвертой картинке.</p>	<p>Применяют знания в различных ситуациях.</p> <p>1 иллюстрация – жадность, синий кружок.</p> <p>2 иллюстрация – любовь, красный кружок.</p> <p>3 иллюстрация – доброта, желтый кружок.</p> <p>4 иллюстрация – доброта, желтый кружок.</p>

Рекомендуется включать кейсы в планирование педагогической работы с детьми– 1-2 раза в неделю. Сами по себе кейсы не занимают много времени, достаточно разнообразны, поэтому не будут утомительны для



детей. Кейс дает возможность приблизиться к практике, встать на позицию человека, реально принимающего решения, учиться на ошибках других.

При проведении включения кейсов в работу по нравственно-эстетическому развитию, большое значение имеет и выбор иллюстраций к произведениям, предпочтение отдавалось, конечно, высокохудожественным произведениям иллюстраторов детских книг: иллюстрации И.Я. Билибина, конечно, в первую очередь невероятно красивые «картины» к сказкам по произведениям А.С. Пушкина. К русским народным сказкам были подобраны высоко художественные иллюстрации художника-иллюстратора Ю. Васнецова; художника Хохлова И.И., к произведениям о природе - иллюстрации Е. Чарушина, В. Сутеева, старались использовать работы знаменитых советских знаменитых художников-иллюстраторов: В. Чижикова, Л. Владимирского, А. Елисеева, Е. Рачева...

Красота и гармония, которые могут быть выражены через разнообразные детские иллюстрации и чистоту языка, помогают детям оценить и узнать о красоте мира вокруг них.

Ряд иллюстраций готовили сами, делая фотографии иллюстраций из книг переводили в электронный формат и распечатывали в цвете.

Некоторые иллюстрации были сделаны детьми с педагогами и родителями в различных техниках к следующим сказкам: «Колобок», «Красная шапочка», «Теремок», «Царевна-лягушка», «Три медведя», «Репка», «Кот в сапогах», «Мойдодыр» и др., данные иллюстрации размещались в книжном уголке, ряд подборок иллюстраций к произведениям мы использовали для выставок, подарили малышам.

Кейсы в планирование педагогической работы с детьми вводила 1-2 раза в неделю, включала в образовательную деятельность при ознакомлении с художественной литературой, а также в блок совместной деятельности детей и педагога. Сами по себе кейсы не занимают много времени, достаточно разнообразны, поэтому не будут утомительны для

детей. Кейс дает возможность приблизиться к практике, встать на позицию человека, реально принимающего решения, учиться на ошибках других.

При подготовке кейс – иллюстраций важно подобрать произведение, проанализировать его, чтобы облегчить себе работу, были бы составлены краткие аннотации к ряду произведений для планирования, некоторые из них представлены в «Приложении А».

Хотелось бы отметить, что педагоги должны помнить, что использование одних и тех же методов становятся через определённый период времени скучными и неинтересными, поэтому разнообразие методов и приемов при проведении работы по нравственно-эстетическому воспитанию необходимо. Воспитатели должны руководствоваться основными принципами: системность, гуманизация воспитательного процесса, личностно-деятельностный подход и единство воспитательных воздействий. Деятельность по нравственно-эстетическому воспитанию детей дошкольного возраста проводится ежедневно, и воспитатель планирует этот процесс на все время образовательного процесса.

### **Заключение.**

В рамках Федерального государственного образовательного стандарта в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» существует раздел, который призван формировать у детей интерес и потребность в чтении (восприятии) книг. Это в свою очередь способствует развитию их ценностных представлений, литературной речи, а также приобщению к словесному искусству, в том числе художественному восприятию и эстетическому вкусу.

Использование новых технологий в педагогическом процессе нравственно-эстетическом воспитании детей дошкольного возраста является непременным условием, к выбору технологий педагог должен подходит с точки зрения полезности и нужности в развитии своих воспитанников, развитию способности прорабатывать различные проблемы и находить их решение, использовать уже имеющиеся знания, научиться взаимодействовать со сверстниками и взрослыми. Подобная работа с детьми дошкольного возраста основывается на личностно-ориентированном подходе.

Говоря о прямой направленности на развитие у детей нравственной позиции, нужно помнить, что всё должно содействовать развитию дружеских взаимоотношений детей в детском коллективе, умению приходить на помощь товарищу и любому другому человеку, понимать эмоциональные состояния других людей. Кейс-иллюстрация отличается от наглядности тем, что предполагает знакомство детей с реальной или предполагаемой проблемой и выработкой дошкольниками своего взгляда на ее решение. Рассматривая иллюстрации, дети обсуждают полученную информацию, рассуждают, принимают решение, могут предполагать и строить на основе этого прогноз. Благодаря этому правила нравственности становятся доступными пониманию, дети пользуются полученными знаниями в реальных условиях, то есть в той общности, в которой они находятся.

Кейс-иллюстрации активизируют мысль детей, развивают воображение, воспитывают чувства, усиливают потребность в общении с другими людьми.

Влияние технологии кейс-иллюстрация на речевое развитие детей несомненно, речь наших детей стала интересной, аргументированной и доказательной. Дети успешно участвуют в обсуждении и решении проблем, что даёт толчок положительному развитию связной речи.

Иллюстрации и тексты детских книг могут помочь дошкольникам выйти за рамки реальности, развить свою фантазию и креативный потенциал, развивают у детей вкус и любовь к прекрасному.

Важным элементом данной работы является объединение воспитательных ресурсов семьи и дошкольной организации на основе традиционных духовно-нравственных ценностей семьи и общества. Также предусмотрены партнерские взаимоотношения с семьей, психолого-педагогическая поддержка и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, развития и образования детей. Хотя в нашей работе мы не представляли данное направление, но отмечаем, что родители наших воспитанников были непосредственными

участниками и главными партнерами в организации работы с применением технологии кейс-иллюстрация.

Считаю, что использование кейс-иллюстраций в работе с детьми старшего дошкольного возраста позволяет расширить творческие возможности самого педагога и оказывает положительное влияние на различные стороны развития старших дошкольников, в том числе и на развитие речи.

В процессе выполнения заданий воспитатель старается развить в детях самостоятельность, поисковую и творческую активность.

#### Список использованных источников

1. Архангельский Н. В. Нравственное воспитание. М.: Просвещение, 2009.
2. Боголюбская М. К., Шевченко В. В. Художественное чтение и рассказывание в детском саду. Изд.-3-в. М., «Просвещение», 1970.
3. Ветлугина, Н. А. Нравственно-эстетическое воспитание ребенка в детском саду — М.: Айрис-Пресс, 2011.
4. Каиров И. А., Богданова О. С. Азбука нравственного воспитания. М.: Наука, 2014.
5. Калинина Р. Р. Становление нравственности в дошкольном возрасте и социальное окружение. М.: Педагогика, 2014.
6. Козлова, С.А. Нравственное воспитание детей в современном мире // – М.: Просвещение: Владос, 2013.
7. Маслова И.В. Введение в художественную литературу. -М.: Баллас, 2008.
8. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.

9.Якобсон, С.Г. Проблемы нравственного развития детей. [Текст] / С.Г. Якобсон. –М.: Азбуковник, 2014.

10. <http://vmeste.opredelim.com/>

11. <http://pedsite.ru/>

#### Приложение 1.

**Лев Николаевич Толстой** – русский писатель и мыслитель, участвовал в обороне Севастополя. Л.Н. Толстой -величайший мировой писатель и романист. Но он проявил себя не только в области литературы, он выдающийся философ, просветитель, религиозный мыслитель. Он пропагандировал здоровый образ жизни. Он стал автором комплекса физических упражнений , которые актуальны и по сегодняшний день. Это великий просветитель и педагог, его детские рассказы интересны для детей и в современном мире.

#### **Котенок**

#### **Главные герои**

**Вася** - отважный мальчик. Быстрый и шустрый. Спас котёнка, прикрыв его собой.

**Катя** - заботливая девочка, но боязливая. Эмоциональная, всё принимает близко к сердцу.

## Краткое содержание

Жила у Васи и у Кати кошечка, которая однажды исчезла. Спустя время на амбаре нашли кошку и пятерых котят. Четырех котят раздали, а одного дети забрали себе. Брат с сестрой полюбили котика и много с ним играли. Однажды они взяли котёнка на дорогу и увлечшись забыли про него. Вдруг дети увидели двух собак, которые мчались к котёнку. Катя с криком побежала прочь, Вася же бросился к котенку и заслонил его. Хозяин собак успел их отогнать. Котёнок был спасён и Вася не пострадал.

### Чему учит сказка

Учит мужеству и смелости.

Учит ответственности.

Учит спешить на помощь слабым.

Учит забывать о себе ради тех, кто тебе дорог.

### Еж и заяц

#### Главные герои

Ёж и ежиха - животные, которые живут дружно. Вместе они находят выход из сложившейся ситуации. Мудрость характеризует этих обитателей леса. выступает хвастуном, который постоянно пытается показать себя лучше других жителей леса.

## Краткое содержание

Заяц стал слишком сильно хвастаться. Ёж понимал, что не сможет обогнать зайца, однако решил его проучить. Вызов принят - впереди гонка, но сначала ёж вернулся домой. Рассказал он ежихе всё, и придумали они план. Ёж и его супруга встали с разных сторон поля. Заяц прибегает - там ёж, бежит обратно - опять его обогнали. Косой признал своё поражение.

### Чему учит сказка

Сказка учит тому, что не стоит хвастаться. Всегда найдётся тот, кто поставит н место зазнайку. Нужно быть честным, не хвастаться своими достижениями, как это делал заяц.

**Константин Дмитриевич Ушинский** – прославленный педагог-демократ, писатель, автор научной педагогики в России. Автор научных трудов и произведений для детей – «Два плуга», «Ветер и солнце», «Жалобы зайки», «Лиса и козёл», «Плутиска кот» и другие. Константина Дмитриевича Ушинского любили учителя, дети и их родители. Он полностью изменил отечественную педагогическую практику, основал новую науку, ранее неизвестную в России. Народные школы, только начинающие зарождаться в те годы, пользовались его учебниками, простыми и доступными до гениальности. Учителя работали по созданным им руководствам. На протяжении пяти десятков лет, вплоть до Октябрьской революции, несколько поколений детей выросло на книгах Ушинского. Великий педагог считал, что каждая школа, и каждый учитель выполняет одну из двух функций - либо готовит счастье свое Родине, либо несчастье.

### **История одной яблоньки**

#### **Главные герои**

**Яблоня** – сперва дикая, затем плодоносящая.

**Садовник** - опытный, умелый, аккуратный.

#### **Краткое содержание**

От случайно упавшего яблока остались лишь зёрнышки. Из одного из них выросла яблоня. За пять лет она превратилась в небольшое деревце. Садовник аккуратно пересадил его. Сперва яблонька загордилась, но садовник обрезал всё лишнее и привил её. В результате, когда всё прижилось, на деревце вызрели вкусные яблоки.

#### **Чему учит сказка**

Даже на диком деревце могут вырасти сладкие яблоки. Нужен лишь умелый уход за ним. Так и в человеке, можно взрастить хорошие черты характера.

Четыре времени года.

главные герои



**Митя** - мальчик, который постоянно мечтает. Он готов познавать всё новое, что радует отца.

**Папа** Мити умный человек, он грамотно без поучений воспитывает своего ребенка.

### **Краткое содержание**

Мальчик Митя хвалит зиму отцу. Он так восторгается этим временем года, что желает его продолжения на протяжении всех лет. Папа предложил сыну записать своё желание, что и сделал ребёнок. Далее ему очень понравилась весна, а также все остальные времена года. Получилось так: все 4 желания мальчика были исполнены. Ему понравились все времена года.

### **Чему учит сказка.**

В каждом времени года есть свои уникальные моменты. Это нужно ценить, потому что времена года сменяют друг друга, принося новые радости. Всегда должно быть разнообразие.

**Василий Андреевич Жуковский (1783 – 1852)** -русский поэт, критик, переводчик, воспитатель царя Александра II.

### **«Как мыши кота хоронили»**

### **Главные герои**

**Мышонок-рассказчик** - любопытный, наивный, доверчивый.

**Прасковья** – мышинная царица.

**Иринарий** – мышинный царь.

**Клим** «Бешеный хвост» -мышинный поэт.

**Степанида** - старая осторожная, опытная мышь.

**Мурлыко** - хитрый кот, проказник.

### **Краткое содержание.**

И так, мышонок вспоминает когда первый раз увидел кота Мурлыко. Он был совсем маленьким и хотел выглянуть во двор. Царица Прасковья и крыса Онуфрий его не выпустили, но мышонок выглядывал из щелочки.

Он видел залитый солнцем двор. Птичек и странного зверя усатого и бархатного, с которым мышонку сразу захотелось познакомиться. Но только мышонок захотел вылезти из норки, как появился петух, которого мыши называли странный урод со шпорами, гребешком, загнутым носом, на ходулях. И как закричит.

Крыса Онуфрий сказал мышонку, что петух спас его неразумного, от знакомства с котом Мурлыкой. Однажды в подполье прошел слух, что кота Мурлыко повесили. Мыши обрадовались и собрались кота погребать. Их мышиный поэт сочинил стихотворение и мыши отправились к коту. Они увидели, что Мурлыко висит на бревне. Вытянувшись и смотря в землю немигающими глазами. Храбрые мыши залезли на бревно, чтобы перегрызть веревку, но оказалось, что Мурлыко висел просто на когтях.

Он упал на землю и не шевелился. Только старая и опытная мышь Степанида, забрала своих мышат и ушла, сказав, что это ей кажется подозрительным.

И вот поэт Бешеный хвост начинает читать свое стихотворение, забравшись на пузо Мурлыки. И в середине чтения, Мурлыко оживает и начинается побоище. Поэт Клим и Онуфрий первыми погибли. Закончился мышиный пир бедой.

### **Чему учит сказка**

Сказка учит всегда быть разумно осторожным и слухам, верить только фактам, которые видел своими глазами.

### **Синие листы**

### **Главные герои**

**Катя.** Жадная, не любит делиться. Но совестливая, ведь она смогла понять свою ошибку, и ей стало стыдно.

**Лена.** Добрая, гордая и находчивая. Девочка поняла, что подружка не хочет делиться. Но выпрашивать карандаш и жаловаться учителю она

не стала. Лена нашла другой выход и просто нарисовала природу другим цветом.

### **Краткое содержание**

Это рассказ о двух одноклассницах Лене и Кате. Лена рисует природу. Она не может изобразить травку и листочки без зеленого карандаша. У ее подружки есть два зеленых карандаша, и Лена просит дать ей один. Катя не может отказаться, но и давать карандаш не хочет. Она тянет время и обещает спросить у мамы и брата. Родственники разрешают Кате поделиться карандашом, но она даёт карандаш с недовольным видом. Лена отказывается взять карандаш. Девочка осталась без зелёного карандаша и нарисовала листья и траву синим цветом. Катя поняла, что подвела подругу. Ей стало стыдно.

### **Чему учит**

Рассказ учит делиться, выручать друзей в трудных ситуациях, доверять и быть более чутким. Кате ничего не стоило дать карандаш. Но она жадничала и боялась доверить свою вещь подруге. И Лене такое отношение обидело.