

Музыкальные игры-забавы как средство адаптации детей раннего возраста к условиям детского сада

Дети **раннего возраста** очаровательные существа, они деятельны, любопытны, искренни, забавны. Наблюдать за ними одно удовольствие, от маленьких **детей** к взрослым идут волны умиротворения и расслабленности, но и ребенок вправе рассчитывать на бескорыстную любовь, доброжелательность и ласку. Дети **раннего возраста** быстро развиваются в **условиях** любви и внимания родителей, обеспечивающих внутреннее эмоциональное благополучие малыша. Чем меньше **возраст ребенка**, тем теснее эмоциональная связь с родителями, поэтому его поступление в **детский сад** является стрессовым фактором.

Особенности развития **детей** в первые три года жизни исследованы Л. Н. Павловой, К. Л. Печорой, Г. В. Пантюхиной и другими. Ученые отмечают, что в этот **возрастной** период начинается быстрое развитие речи, совершенствуются механизмы высшей нервной деятельности, что сказывается на повышении работоспособности **детей**, быстро формируются **условные нервные связи**, совершенствуется сенсорика. Вместе с тем, ученые отмечают такую отличительную особенность **детей раннего возраста**, как ранимость, поэтому переход в **детский сад** может протекать достаточно бурно. Для того чтобы **адаптация к детскому саду** прошла успешно и безболезненно, необходимо заранее проектировать процесс привыкания малыша к новой обстановке, режиму дня, к новым взаимоотношениям [4,5].

В наш **детский сад** дети обычно приходят в 1,5 – 2 х летнем **возрасте**. Важной задачей **детского сада** в этот период является успешная их **адаптация**. Важно не просто наладить контакт с детьми в **адаптационный период**, но и помочь ребёнку войти в новый, непривычный для него мир **детского сада**.

Эффективным **средством** решения проблемы выступает **музыка** и момент ее появления в жизни и развитии ребенка с целью обеспечения снижения эмоционального дискомфорта в период его **адаптации**.

Музыка – источник особой детской радости. В **раннем возрасте** ребенок открывает для себя красоту **музыки**, ее волшебную силу, а в различных видах **музыкальной** деятельности раскрывает себя, свой творческий потенциал.

Раннее общение с музыкой, занятия основными видами **музыкальной** деятельности способствуют полноценному психическому, физическому и личностному развитию малышей.

Дети **раннего возраста** не очень хорошо говорят, действия их ограничены, но эмоций они испытывают порой, больше, чем взрослые люди и вот здесь, бесценную помощь оказывает **музыка** во всех ее проявлениях.

Сила ее заключается в том, что она способна передавать смену настроений, переживаний – динамику эмоционально-психических состояний человека. Детям не нужно долго объяснять, что чувствует человек, когда ему грустно, достаточно сыграть грустную мелодию, а малыши начинают понимать состояние печали с первых тактов. **Музыка** помогает детям осваивать мир человеческих чувств, эмоций, переживаний.

Чтобы помочь детям быстрее **адаптироваться к условиям ДОО** в своей работе использую **музыку во всех видах детской деятельности**. Особое внимание уделяется **музыкально-игровой деятельности**. Для обеспечения результативности в работе важным момент является целеполагание деятельности **детей**. Применительно к **музыкальной** деятельности ведущей целью педагогической работы является содействие положительному эмоциональному отклику ребенка через его погружение в мир **музыки**. Для достижения данной цели широко используется образовательный потенциал игр-забав и игрушек. Так, например, для привлечения внимания **детей** можно использовать игрушки-забавы, вместе с которыми они поют понравившиеся песенки: «*Лошадка*», муз. Е. Тиличеевой; «*Кошка*», муз. Ан. Александрова; «*Птичка*», «*Собачка*», муз. М. Раухвергера; «*Цыплята*», муз. А. Филиппенко...

Маленькому ребенку свойственна потребность в движениях. Окружающие его взрослые должны всеми доступными **средствами** удовлетворять данную потребность, помочь ему полюбить прекрасный мир движений, испытать радость от самого процесса движений. Удовлетворение потребности в движениях малыши получают на **музыкальных** занятиях в процессе участия в танцах и плясках, которые проходят в игровой форме. Наблюдения показывают, что дети с удовольствием выполняют разнообразные движения: хлопки, фонарики, притопы, кружение вокруг себя: «*Ай - да*», муз. В. Верховинца; «*Вот как мы умеем*», муз. Е. Тиличеевой; «*Погремушка, попляши*», муз. И. Арсеева; «*Гопачок*», укр. нар. мел, обр. М. Раухвергера...

Можно привлечь внимание малышей **музыкальными играми**, которые помогают в работе с детьми для успешной **адаптации**: например, игра «*Солнышко и дождик*». По ходу звучания **музыки** можно рассказать детям о том, что когда светит солнышко, все люди радуются ему, на улице тепло и можно пойти погулять. Но вдруг тучка спрятала наше солнышко, и пошел дождик, весело запев песенку. Все торопятся открыть зонтики, чтобы не промокнуть. После этого детям можно предложить спеть песенку, рассказать правила **игры** и предложить им поиграть. Малыши с удовольствием откликаются на образные **игры**: «*Птички*», муз. Г. Фрида; «*Воробушки*» муз. И. Арсеева; «*Зайка*», рус. нар. мел, обр. Ан. Александрова и др...

Для того чтобы вызвать у **детей** интерес к играм желательно использовать различные атрибуты: шапочки, маски, эмблемы, создавать для них различные игровые ситуации, чтобы подвести к той или иной игре.

Большая работа проводится в **адаптационный** период с семьями воспитанников. Подготовлены рекомендации для родителей: «*Что делать, если ребенок плачет при расставании с родителями?*», «*Как помочь ребенку быстрее освоиться в детском саду?*», «*Музыкальные игры в адаптационный период с детьми*», «*Музыка в жизни ребенка*», «Советы родителям по облегчению **адаптации ребенка к ДОУ**»...

Эффективность и качество **адаптации детей** повышается благодаря совместной работе с родителями и педагогами. Одной из доступных форм работы являются консультации, семинары-практикумы, на которых взрослые обогащают свои знания о развитии **детей раннего возраста**, как самом поддающемся педагогическим воздействиям периоде. Все осваивается ребенком и познается им впервые. Нет еще закрепленных навыков, отсутствуют системные представления, знания, но зато ярко проявляется предрасположенность к усвоению нового, служащая основой психического развития. Но это и самый уязвимый период в жизни человека, требующий проявления заботы со стороны взрослых.

Таким образом, совместные усилия **детского сада** и семьи обеспечивают овладение ребенком первым опытом взаимодействия с окружающими людьми, но его результативность во многом **обусловлена** педагогической способностью воздействия на эмоциональную сферу малыша и в этом играет большую роль использование **музыкальной игры-забавы**.