

# Основные приемы лепки из пластилина



Раскатывание

Скатывание

Отщипывание

Сплющивание

Прищипывание/  
защипывание

Оттягивание/  
вытягивание

Примазывание

Скручивание

Вдавливание

Прощапывание

Прижимание

Налепы

## скатывание «шариков»

*Как получить шарообразную форму*

раскатать кусочек пластилина круговыми движениями;

раскатать кусочек пластилина одной ладонью на твёрдой поверхности;

раскатать кусочек пластилина кончиками двух пальцев; при таком способе получаются очень маленькие шарики («глазки», «носик» и т.д.).

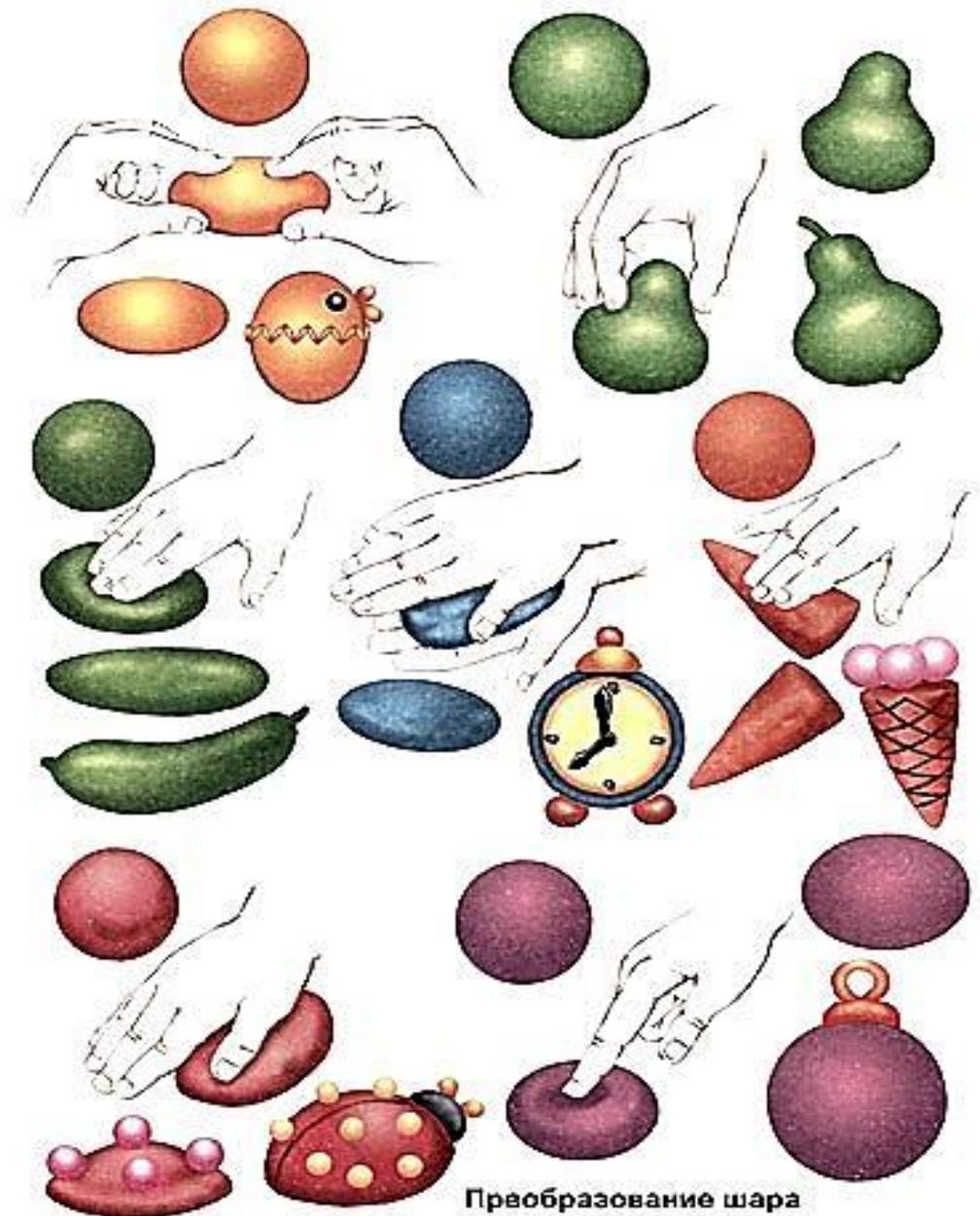
## скатывание «шариков»



## Как преобразовать форму шара

- \* слегка вытянуть с обеих сторон и раскатать овал или эллипс (киндер-сюрприз, воздушный шарик, дыня);
- \* оттянуть с одной стороны (груша, матрёшка);
- \* раскатать и по необходимости согнуть (банан, огурец); сплющить между ладонями в диск (колесо, лепёшка);
- \* раскатать в конус (мороженое, пирамида);
- \* некоторые формы, например, конус, можно создать как из цилиндра, так и из шара;
- \* сплющить с одной стороны в полусферу (пряники, жуки);
- \* сделать углубление пальцами или карандашом (шляпка гриба, чашка, ваза).

## Как преобразовать форму шара



## Капля

Слепить шарик,  
защипнуть его с одного конца и  
немного потянуть, пока не получится  
капля.

## Капля



## **Из шара можно сделать продолговатый шар – ЭЛЛИпсоИД.**

Для этого поменяйте характер движения рук. Одна ладонь должна оставаться неподвижной, второй же раскатывайте шар, слегка надавливая вперед-назад, пока шар слегка не вытянется.

**ЯЙЦО** получится, если руки поставить наклонно относительно друг друга и выполнить раскатывание.

## **ЭЛЛИпсоИД. ЯЙЦО**



## ПОЛУСФЕРА

Если разрезать шар стеклом, то получим полусферу



## КОНУС

Сначала скатайте шар, затем раскатывайте его между ладонями взад-вперед, нажимая на одну сторону.

Если нужен совсем маленький конус, раскатывайте его между указательным и большим пальцами.

Чтобы выровнять конус, поставьте его округлым основанием на доску для лепки и прижмите.

## КОНУС



## ЛЕПЕШКА

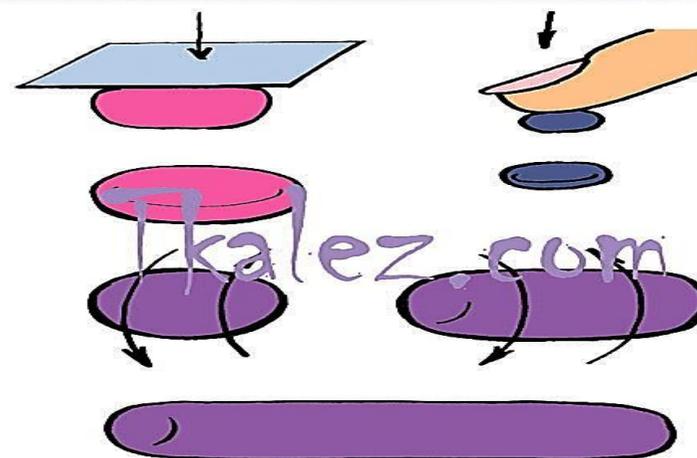
Чтобы получить плоский КРУГ-ЛЕПЕШКУ нужно расплющить шар. Если будущая лепешка совсем маленькая, то это можно сделать, сжав шарик между большим и указательным пальцем.

Если же нам надо получить довольно большую лепешку, то можно сделать это, положив на одну ладонку шар, а другой, как прессом, сплющивать его.

Можно сделать это и на доске для лепки, причем в качестве прессы использовать можно не только ладонь, но и другую дощечку. Края лепешки можно выровнять или пальцами, или обрезать стеклом.

Можно получить лепёшку, расплющивая – вытягивая шар.

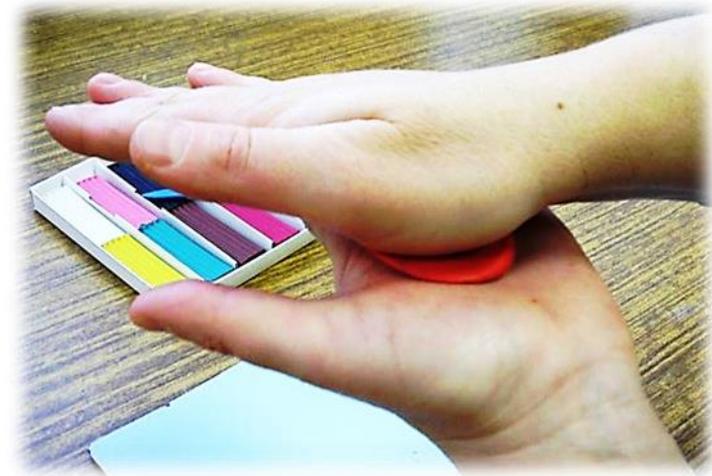
## ЛЕПЕШКА



## **Если нужно сделать много одинаковых лепешек**

**Например, лепестки для цветка, то лучше воспользоваться таким способом: скатать валик (о том, как это сделать будет написано чуть дальше), имеющий диаметр сечения равный диаметру будущих лепешек, и стеклом нарезать эту «колбаску» на необходимые нам кружочки.**

## **МНОГО ОДИНАКОВЫХ ЛЕПЁШЕК**



# ВАЛИК-КОЛБАСКА

Толстые и короткие валки можно слепить в ладонях. Разомните кусок пластилина, положите его между ладоней и раскатывайте пластилин вперед-назад, пока не получите нужную длину.

Если нужно получить длинную и тонкую колбаску, то лучше катать ее на доске, слегка прижимая ладонью.

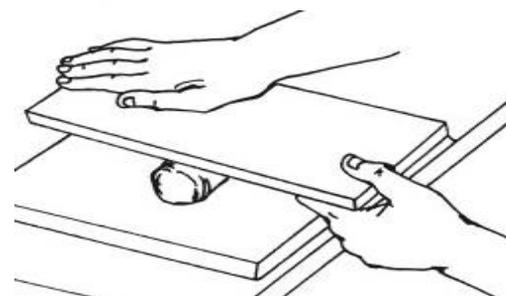
раскатать кусочек пластилина в ладонях продольными движениями туда-обратно;

раскатать кусочек пластилина одной ладонью на твердой поверхности прямыми движениями;

раскатать кусочек пластилина кончиками двух пальцев (большим и указательным); при таком способе получаются очень маленькие цилиндрики и тоненькие жгутики.

Чтобы колбаска-валик вышла идеальная, можно катать пластилин между дощечками. Две дощечки, между которыми лежит пластилин, должны совершать возвратные движения, т.е. туда-сюда.

# ВАЛИК-КОЛБАСКА

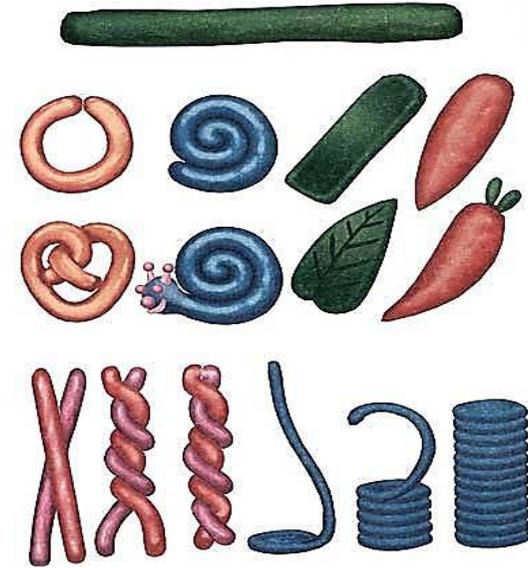


# Как преобразовать форму цилиндра

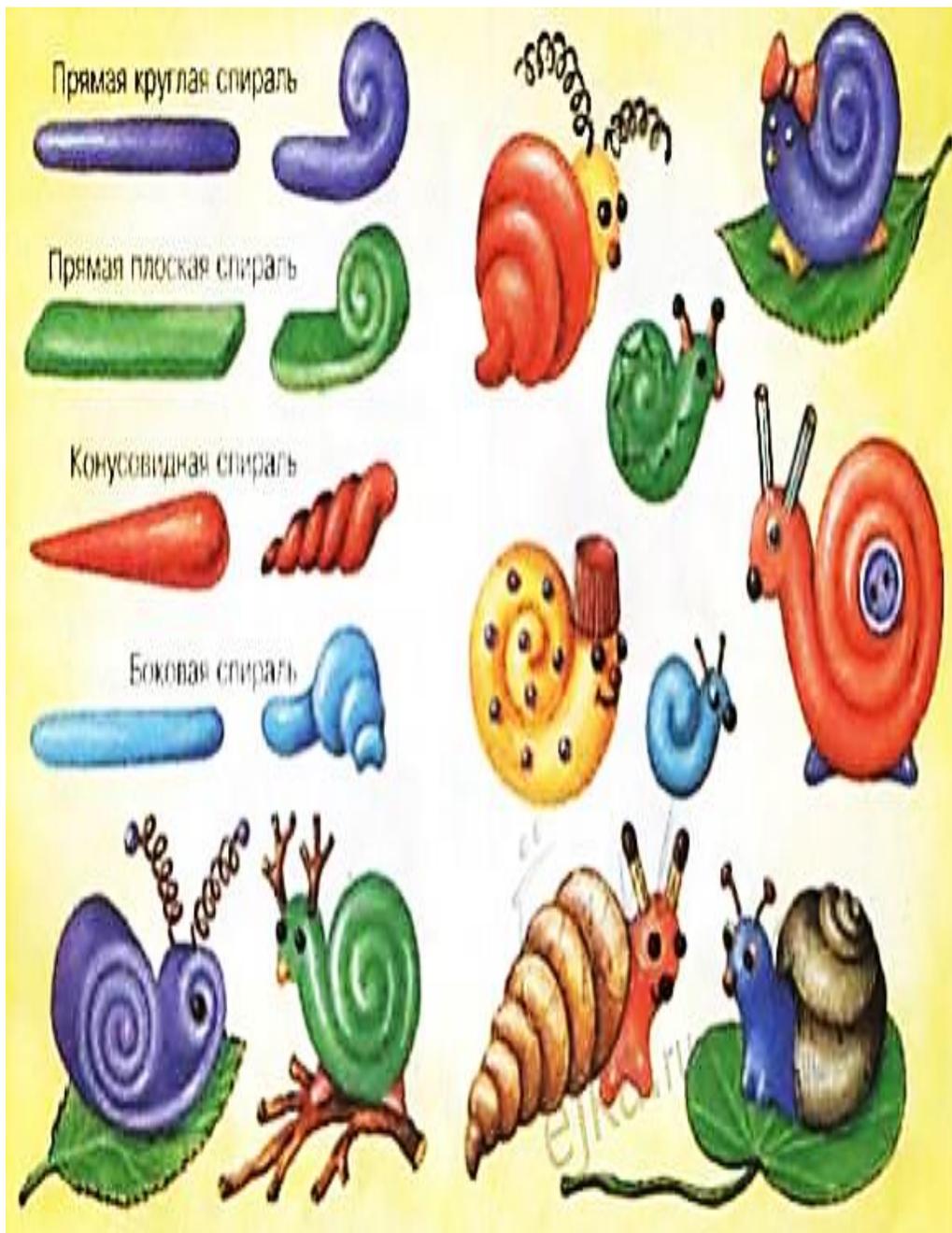
- \* свернуть в кольцо (бублик, баранка, кольца для пирамидки, колесики, обруч);
- \* скрутить в спираль (клубочки, улитка, цветок, змея);
- \* сплющить в ленту (листок, шарфик);
- \* раскатать в конус (морковка, колпачок);
- \* свить или сплести 2-3 «колбаски» (коса, растение, колонна).

# Как преобразовать форму цилиндра

Преобразование цилиндра



# Как преобразовать форму колбаски



# ЦИЛИНДР

Для этого слепите валик нужной длины, диаметра. Затем, поочередно прижмите его концы к доске для лепки.

# ЦИЛИНДР



## **ЛЕНТОЧКИ-ПОЛОСКИ**

**Для этого нужно просто расплющить валик - колбаску.**

**Для расплющивания можно воспользоваться и скалочкой, которую иногда прикладывают к наборам пластилина**

## **ЛЕНТОЧКИ-ПОЛОСКИ**



## КУБ и ПРАЛЛЕЛИПИПЕД

Возьмем цилиндр и будем выравнивать поверхность, работая сразу большим и указательным пальцем обеих рук. Пальцы одной руки прижимают будущий кубик сверху и снизу, а другой с двух противоположащих сторон. Перевернем заготовку и повторим тоже самое с другой парой противоположащих сторон. Более-менее придав форму, дополнительно выравниваем все грани-поверхности, прижав каждую к доске для лепки.

Можно сделать эти фигуры и проще, вырезав их стеклом из целого куска пластилина.

## КУБ и ПРАЛЛЕЛИПИПЕД



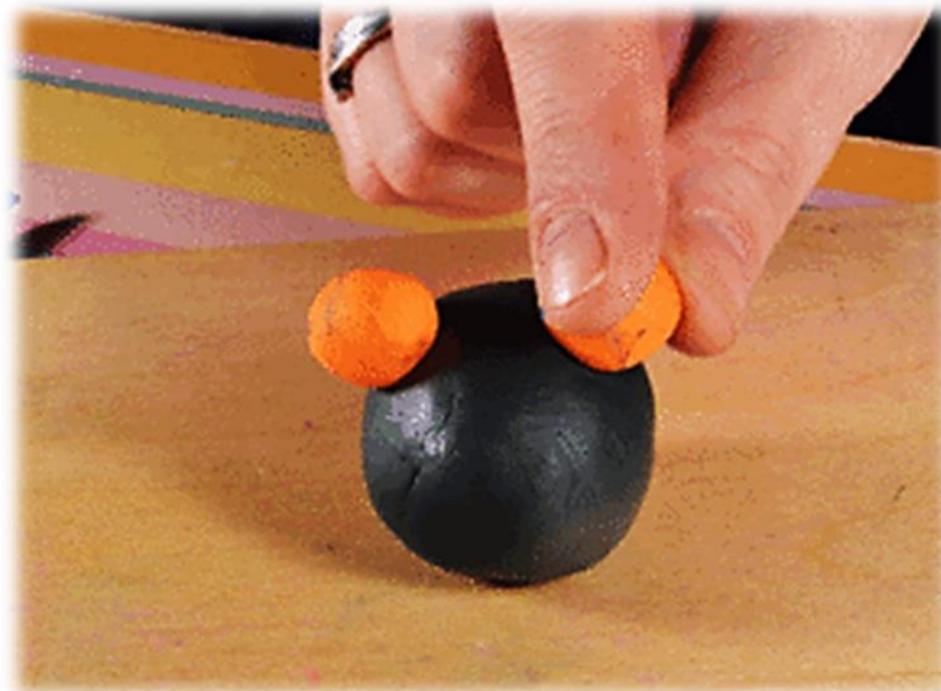
## СОЕДИНЕНИЕ ДЕТАЛЕЙ

### ПРИЛЕПЛИВАНИЕ.

Детали накладываются друг на друга и слегка прижимаются. При этом элементы остаются как бы «отдельными» друг от друга.

## СОЕДИНЕНИЕ ДЕТАЛЕЙ

### ПРИЛЕПЛИВАНИЕ.



# СОЕДИНЕНИЕ ДЕТАЛЕЙ

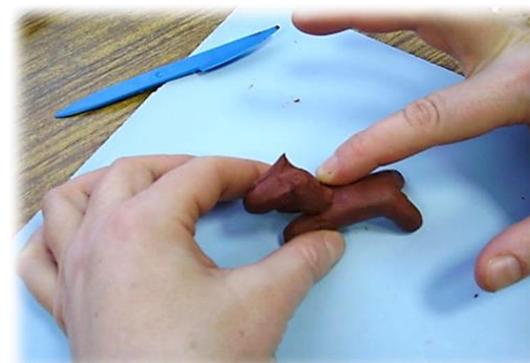
## ПРИМАЗЫВАНИЕ

Если нам надо создать монолитную конструкцию – например, при соединении туловища и шеи, используют другой прием.

Для этого прилепите детали друг к другу, а затем указательным пальцем начните сглаживать, смазывать их. При этом пластилин с одной детали частично будет переходить на другую.

# СОЕДИНЕНИЕ ДЕТАЛЕЙ

## ПРИМАЗЫВАНИЕ

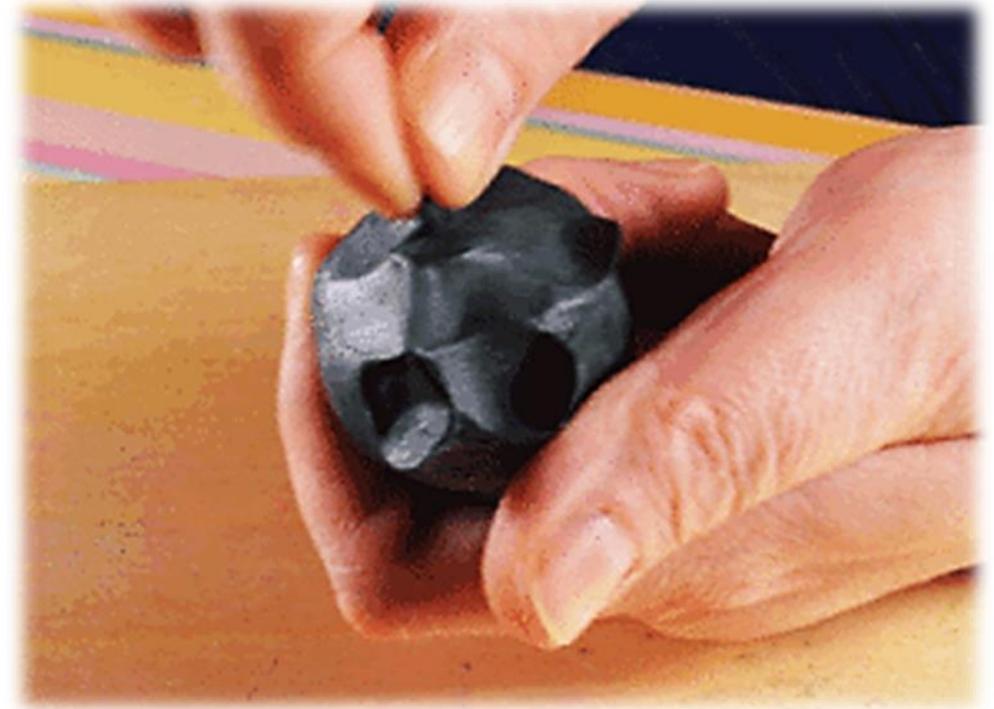


## **ПРИЩИПЫВАНИЕ**

Для создания мелких деталей или фактур поверхности используют прием.

Чтобы сделать прищипывание, немного пластилина захватывают большим и указательным пальцами и придают нужную форму.

## **ПРИЩИПЫВАНИЕ**



## **ОТТЯГИВАНИЕ**

**Практически, все тоже самое что и прищипывание, но, обычно, захваченный пластилин больше по объему и после захвата пластилин оттягивают и формируют новую деталь.**

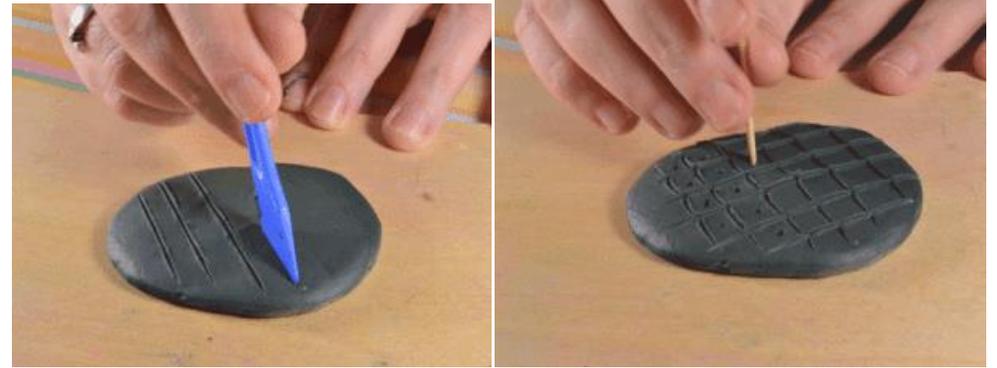
## **ОТТЯГИВАНИЕ**



## Рельеф на пластилиновой скульптуре

Точки и линии можно нанести стеклом или зубочисткой. Можно использовать для выдавливания узоров колпачки от фломастеров, старые стержни от ручки, коктейльные трубочки разного диаметра.

## Рельеф на пластилиновой скульптуре



## **Розочка из «колбаски» и «капельки»**

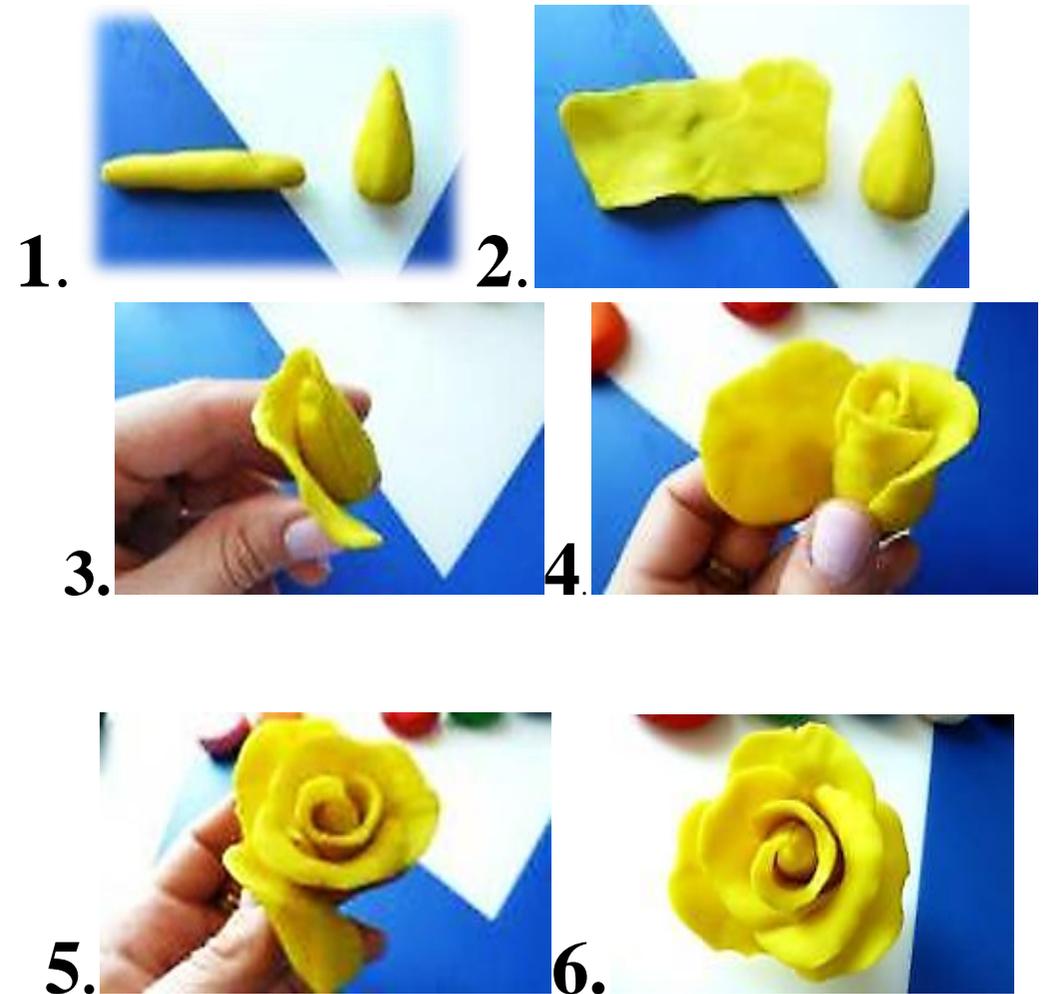
- 1. Делает из пластилина «колбаску» и «капельку».**
- 2. «Колбаску» разминаем пальчиками до плоского состояния.**
- 3. «Капелька» – база нашего бутона, ее мы обязаны обернуть лепестками.**

**Чем больше будет «колбасок»-лепестков, тем пышнее будет роза.**

- 4. Продолжаем прикреплять лепестки один за одним.**

**Получилась благовидная желтоватая роза.**

## **Розочка из «колбаски» и «капельки»**



# Розочка из шариков

Делаем из пластилина шарики, приблизительно одной величины.

Расплющиваем их пальчиками и выкладываем в ряд, как показано на рисунке.

Начинаем сворачивать наш ряд.

Получаем розочку.

# Розочка из шариков



## Розочка из колбасок

Раскатываем колбаску длиной 5 см.

Делаем колбаску плоской, совсем необязательно делать ее ровной.

Сворачиваем колбаску в трубочку следующим образом.

Получается вот такая розочка, края цветка можно слегка раскрыть.

## Розочка из колбасок



## Работа, выполненная с помощью «горошин»

Берется картон, наносится контур рисунка.

Смешиваются нужные цвета пластилина.

Из пластилина катаются горошинки и выкладываются узором на грунтованную или чистую поверхность картона, заполняя весь рисунок.

## Работа, выполненная с помощью «горошин»



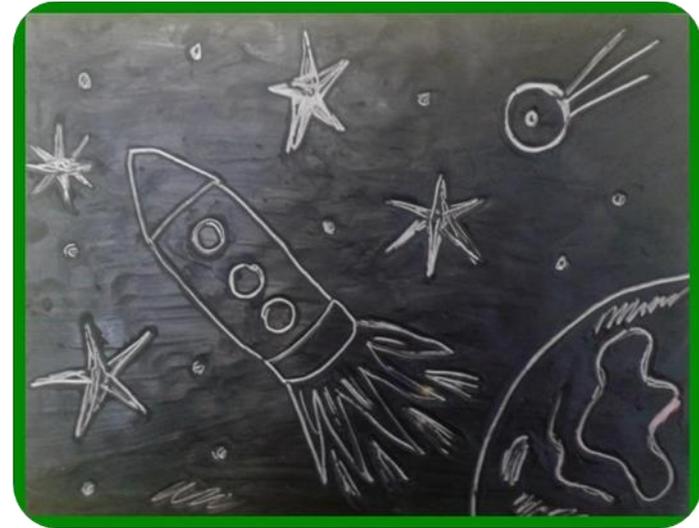
# Граттаж

или

## рисунок на пластилине

1. На картон наносится тонкий слой пластилина, выравнивается стеклом, ножом или пальцами.
2. Затем рисунок процарапывается зубочисткой, заострённой палочкой или стеклом, как в технике граттаж.

# Рисунок на пластилине



# Пластилиновая живопись

## «из шприца».

### 1 способ.

Из кусочка пластилина делаем "колбаску" и помещаем ее в цилиндр шприца, вставляем поршень на место и немного придавливаем пластилин.

То же самое проделываем с пластилином другого цвета.

Теперь шприцы с пластилином кладем (горизонтально) в емкость с горячей водой на 2-3 минуты (чтобы пластилин стал мягким). Затем берем шприцы из воды, надавливаем на поршень и выдавливаем жгутики

### 2 способ.

1. Нарисовать рисунок карандашом или маркером.
2. Скатать из пластилина колбаски или тонкие жгутики.
3. Последовательно выкладывать длинный жгутик по контуру изображения.
4. Можно заполнить жгутиками другого цвета внутреннюю поверхность изображения

# Пластилиновая живопись

## «из шприца».



## Работа на картоне, выполненная при помощи «мазков».

На картон наносим рисунок. Мазки начинаем накладывать с задних планов. Скатываем жгутики потолще, размазываем пальцем к середине, затем заполняется центр элемента рисунка.

Мазки накладываем как в масляной живописи. Используем смешанный пластилин для большей цветовой гаммы.

## Размазывание пластилина



# Обратная аппликация

это аппликация наоборот. Она выполняется на гладкой и прозрачной поверхности пластмассы или стекла, и ее изнанка становится лицевой стороной.

Приклеиваем шаблон при помощи белого пластилина к пластиковой крышке.

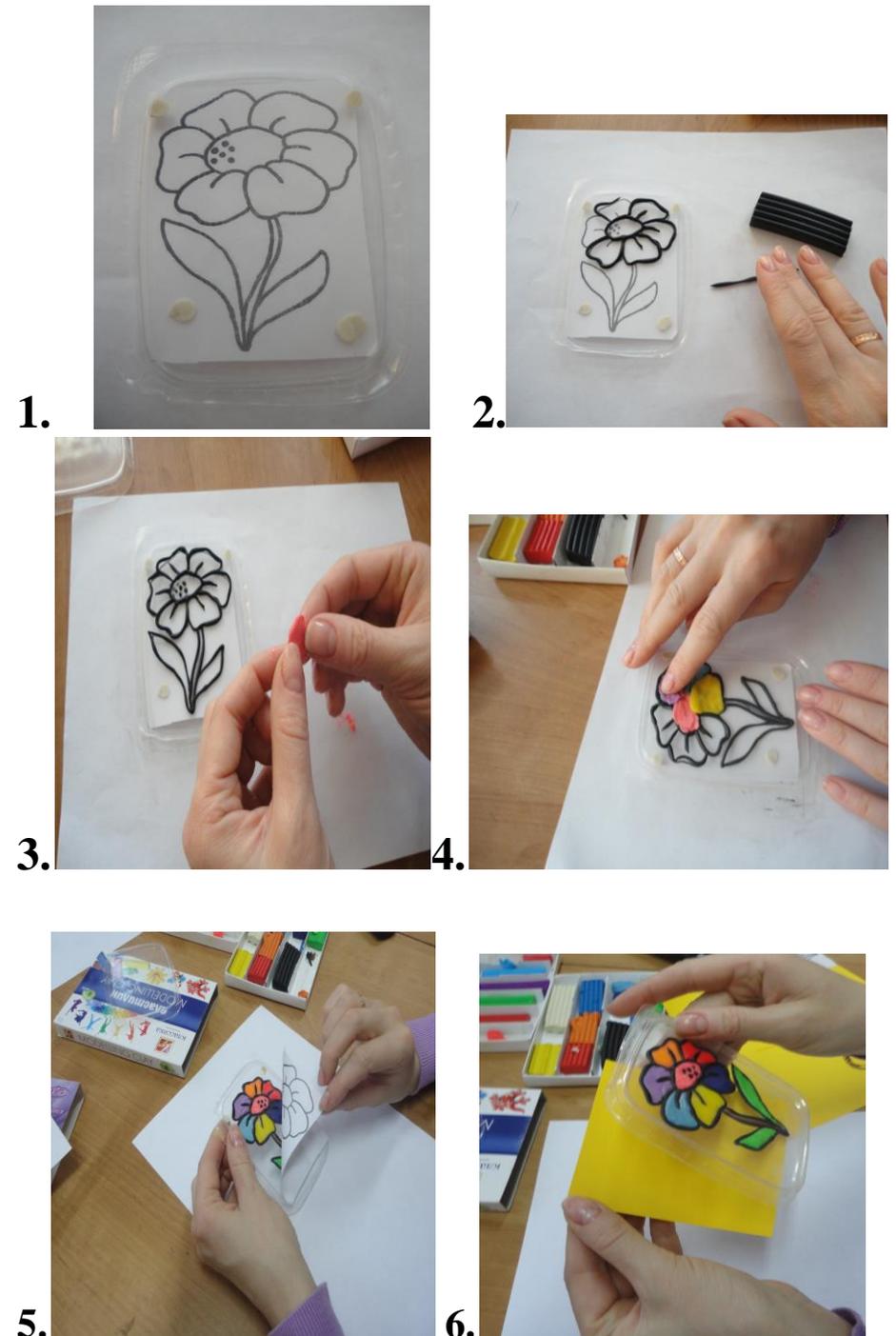
Раскатываем черный пластилин и полученным жгутиком выкладываем контур рисунка.

Когда контур шаблона полностью обвели, можно начинать заполнять сам рисунок цветным пластилином. Для этого необходимо лепить пластилиновые лепешки.

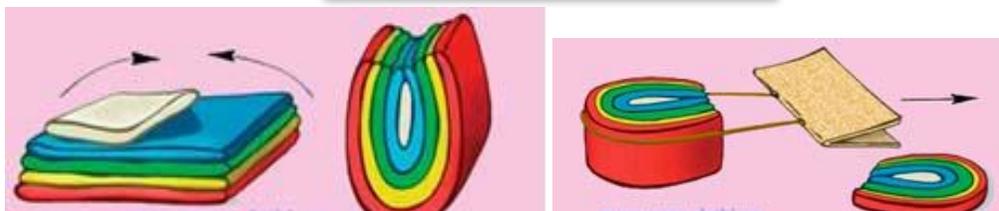
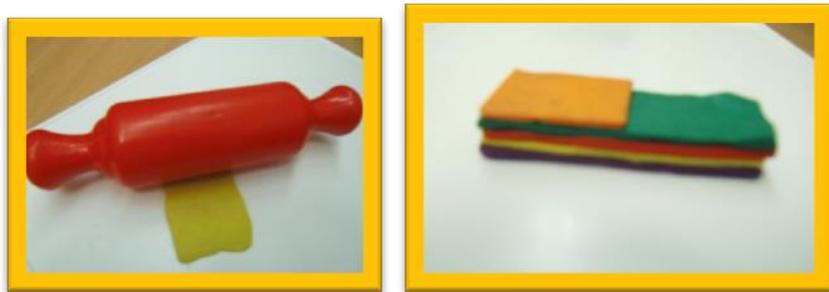
Когда вы заполнили рисунок цветным пластилином, можете отклеить шаблон и посмотреть на результат .

Подбираем фон для аппликации. Вырезаем необходимый кусок бумаги и приклеиваем ее к аппликации легкими нажатиями

# Обратная аппликация



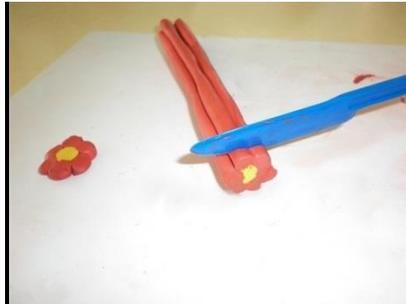
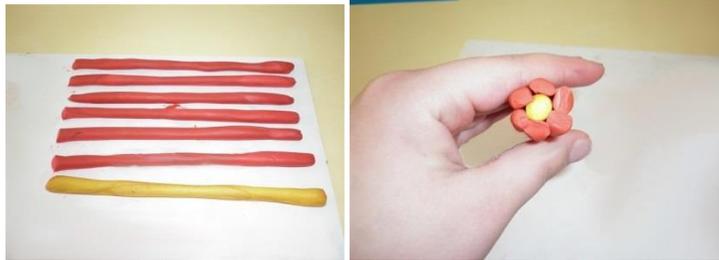
# Многослойная пластилинография



# Многослойная пластилинография

1. Скалкой раскатываем пластины пластилина
2. Накладываем их друг на друга в необходимом порядке. Последний слой должен быть половинчатым
3. Складываем получившуюся «конструкцию» пополам.
4. Затем стеклой, канцелярским ножом или специально изготовленным резачком разрезаем получившуюся заготовку на сегменты
5. Далее из получившихся деталей выкладываем рисунок

# Многослойная пластилинография



# Многослойная пластилинография

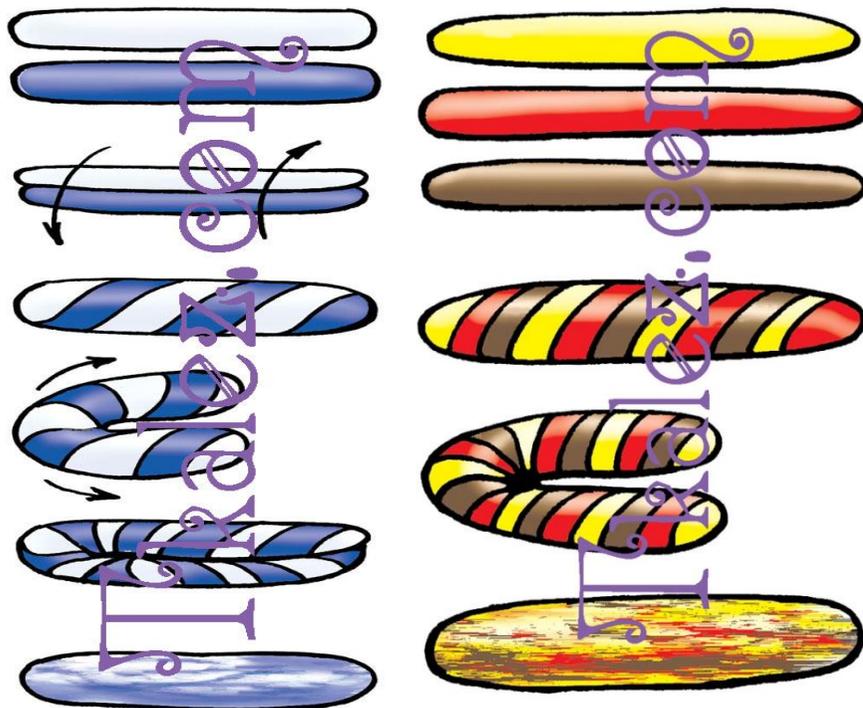
## 1 способ

1. Раскатываем колбаски необходимого цвета.
2. Затем собираем их в круг. При этом в центре должен быть контрастный цвет пластилина.
3. Далее получившуюся многослойную колбаску разрезаем стеклом на мелкие сегменты.
4. Из получившихся сегментов формируем необходимый рисунок.

## 2 способ

1. Раскатываем колбаски.
2. Из одной колбаски выполняем ленточку-полоску.
3. Затем заворачиваем колбаску в получившуюся волоску.
4. Далее стеклом или канцелярским ножом разрезаем получившуюся многослойную колбаску на сегмент.
5. Теперь формируем необходимую поделку из получившихся заготовок.

## Смешивание цветов, эффект «мрамора»



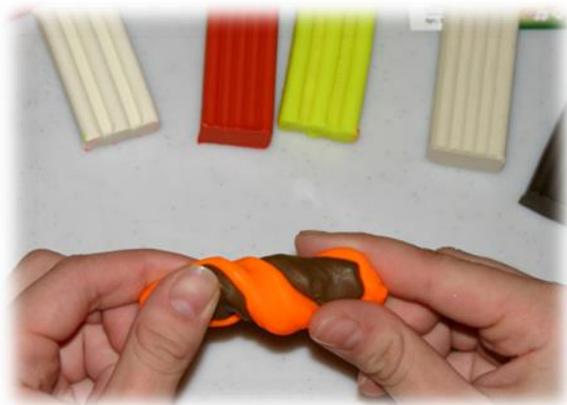
## Смешивание цветов, эффект «мрамора»

Для получения эффекта «мрамора»  
Понадобится пластилин нескольких  
цветов.

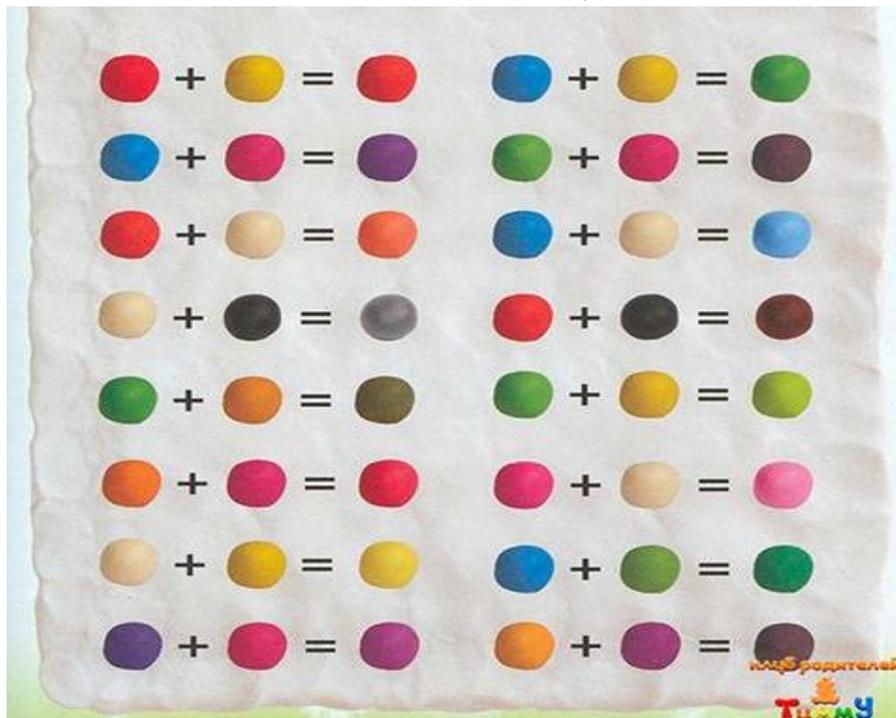
Скатаем из них колбаски.

Затем сложим их вместе и начнём  
скручивать по спирали.

Далее получившуюся заготовку  
начинаем складывать пополам несколько  
раз, пока не добьёмся нужного эффекта.

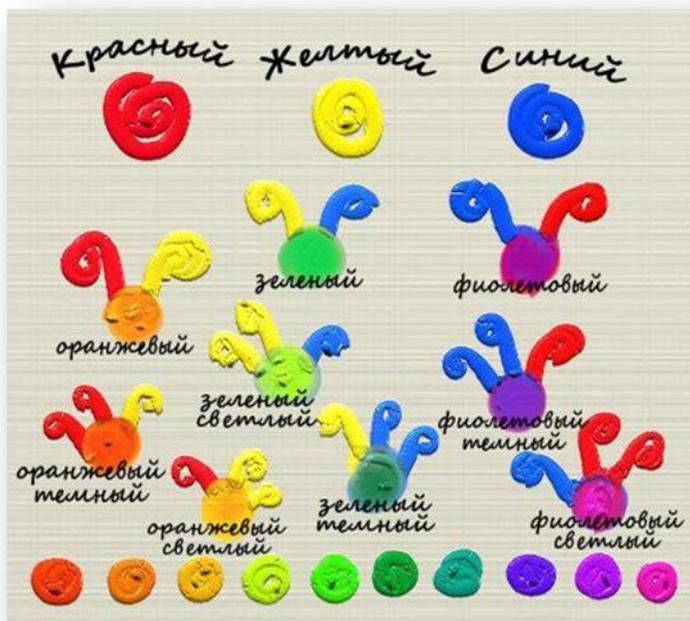


## Смешивание цветов



## Приёмы лепки *конструктивный.*

Фигурка лепится из отдельных частей, будто из деталей конструктора – отсюда и такое название. Сначала задумывается образ, который состоит из разных деталей, а потом его нужно слепить.



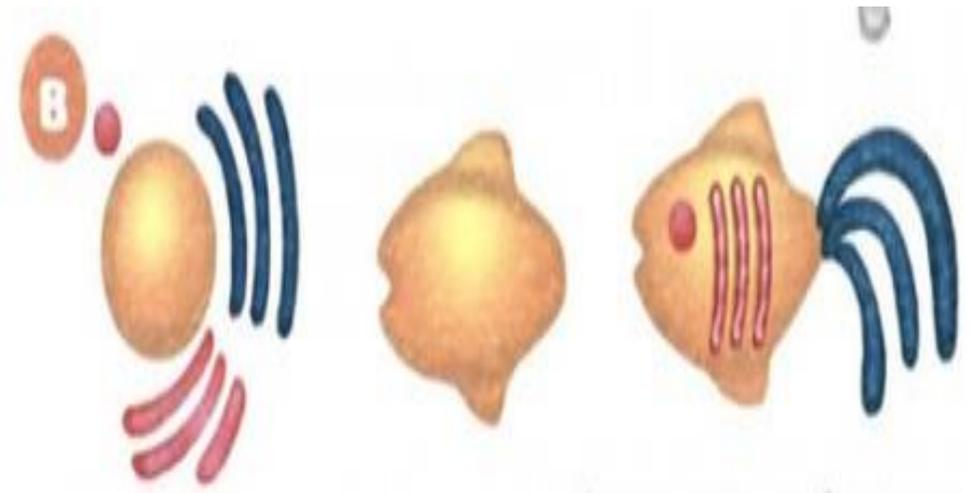
## Приёмы лепки Скульптурный.

Лепка из одного куска. Ребенок задумывает образ. После этого он берет пластилин необходимого цвета и размера, и разминает его. И старается придать кусочку пластилина форму задуманной фигурки. Ребенок старается передать характерные особенности – длинную шею, щупальца, гриву, уши и др. То есть ребенок разными способами моделирует форму.



## Приёмы лепки Комбинированный

Он объединяет два предыдущих способа. То есть лепку из одного куска и отдельных частей. Лучше при таком способе лепить большие детали скульптурным способом, а маленькие — отдельными деталями.



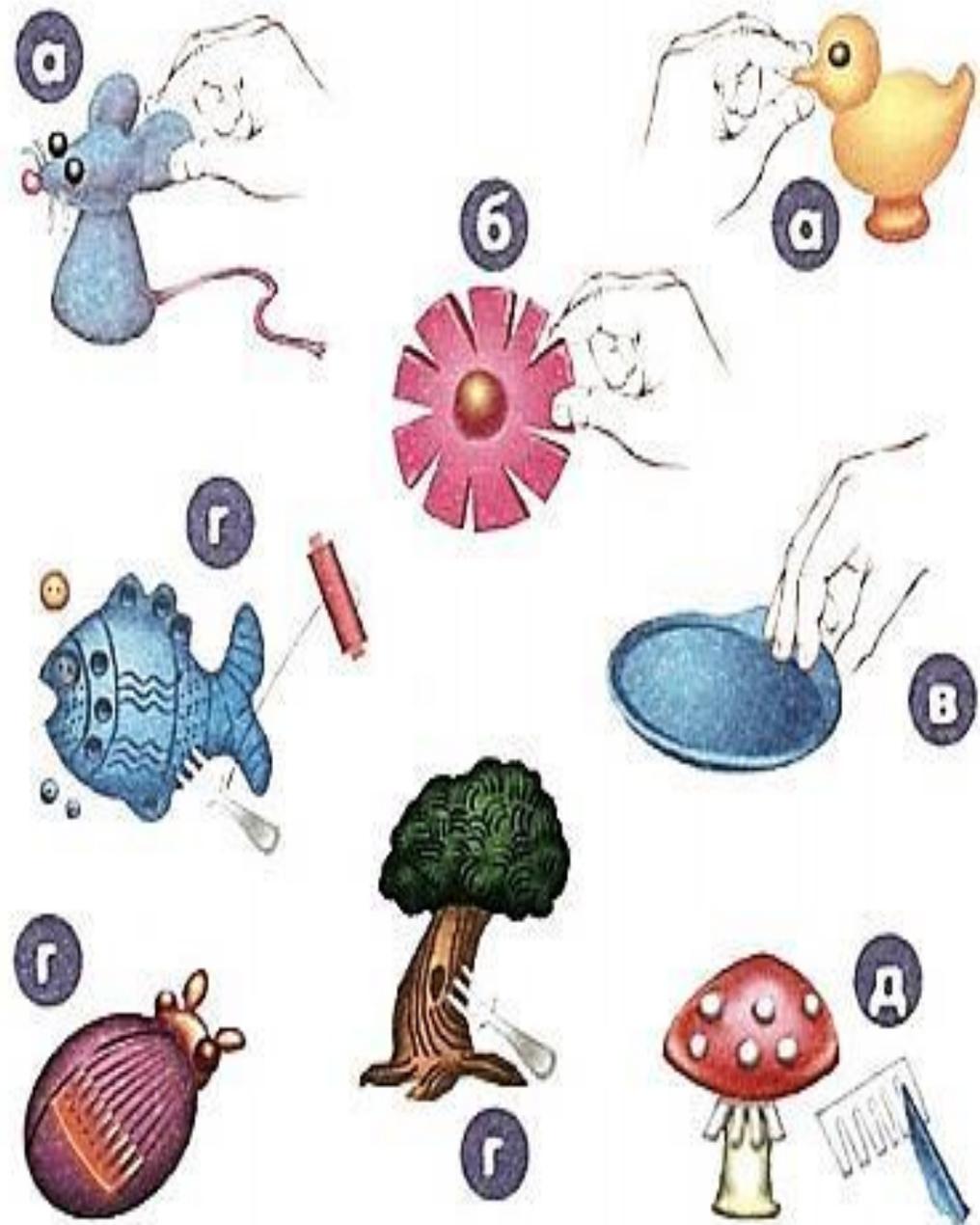
## • Модульная лепка

Напоминает составление мозаики или же конструирование из отдельных деталей. Так создается образ из модулей.

### • лепка на форме.

Основой для лепки могут служить баночки, пластиковые бутылки и формы. Использование этих форм позволяет избежать лишней работы. При этом способе пластилин раскатывают и обворачивают вокруг формы и разглаживают шов.

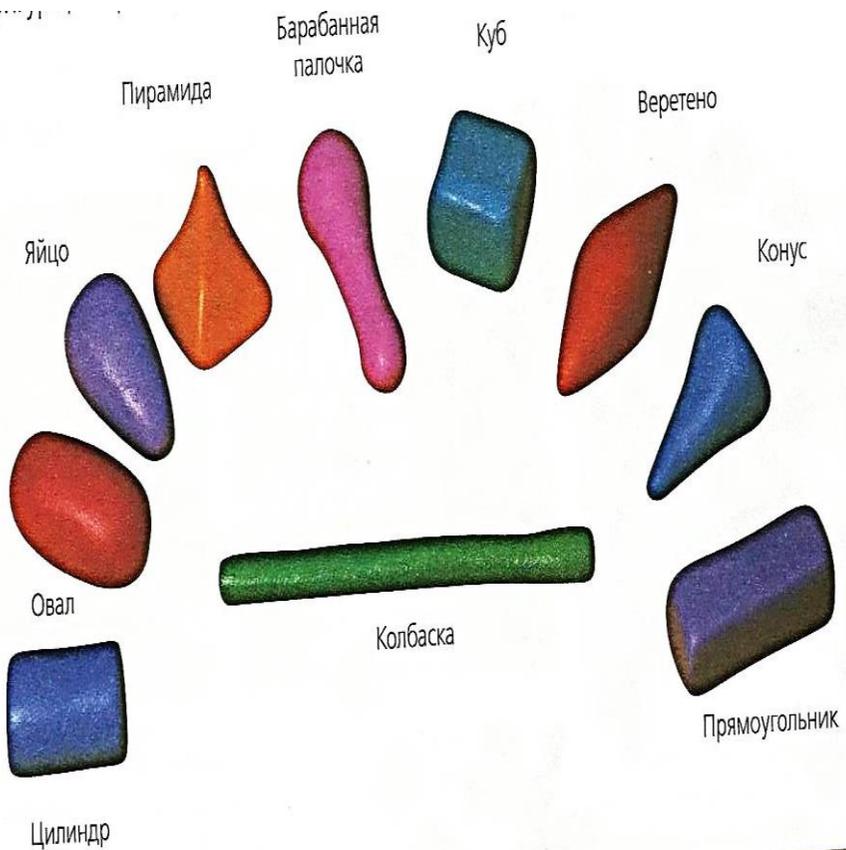
Так можно лепить, например, вазу, кашпо.



Способы оформления и декорирования образа:  
а – оттягивание с моделированием; б – защипывание;  
в – загибание; г – использование различных приспособлений;  
д – дополнение образа элементами из разных материалов.

# Виды форм из пластилина.

Сложные формы



# Использование дополнительных приспособлений



## Отпечаток кружева

1. Раскатываем лепёшку из пластилина.
2. Затем накладываем кружево на подготовленную основу
3. Скалкой прокатываем по кружеву с небольшим нажимом.
4. Далее убираем кружево с пластилина.
5. Из получившейся заготовки вырезаем необходимые «кружевные фигурки».

## Отпечаток кружева

