

Рецензия

на дополнительную общеобразовательную программу
«Ритмическая мозаика» педагога дополнительного образования
муниципального бюджетного образовательного учреждения муниципального
образования город Краснодар «Детский сад комбинированного вида № 222»
для детей старшего дошкольного возраста (5- 6 лет), срок реализации 1 год,
педагог дополнительного образования Анохина Наталья Дмитриевна

Актуальность выбранной темы состоит в особом интересе к теории и практике музыкального движения на современном этапе. В детском сообществе назрела особая потребность в широком универсальном использовании этого вида деятельности. Музыкальное движение автор рассматривает и как искусство, и как педагогический метод развития музыкальности, и как терапевтическое релаксационное средство.

Методологическая направленность данного опыта работы базируется на современных концепциях и теоретических подходах таких авторов как, Е.М.Антропова, И.Ветлугина, Г.П.Новикова, Л.Субботина, И.Ф.Харламова, М.И.Чистяковой, С.И.Бекина, Н.С.Гуревич, В.Константиновский, Г.П.Новикова, Буренина А.И. и др., которые систематизируют и освещают вопросы художественно-эстетических способностей у детей.

Дополнительная общеобразовательная программа «Ритмическая мозаика» для детей 5 -6 лет разработана на основе авторской программы Бурениной А.И. «Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста)». Как и в программе Бурениной А.И., педагог построил систему работы на вариативных игровых формах организации педагогического процесса, учитывая особенности своего детского сада, а также тесного сотрудничества ребенка и взрослого.

Виды занятий по хореографии выстраиваются в комплексе, включают материал из разных разделов и тем; предполагают развитие и закрепление знаний; работу над новым материалом; повторение пройденного; отдельные творческие задания.

Основной педагогической идеей занятий по хореографии является развитие у детей творческих и личностных способностей, художественного воображения, музыкальности, подготовка опорно-двигательного аппарата к занятиям хореографии и совершенства тела в целом.

Автор убедительно подтверждает, что именно танец и музыка являются видом художественной деятельности наиболее оптимальным для формирования и развития детского творчества и важнейшим средством гармонического

сочетания умственного и физического развития детей, воспитания у них нравственной чистоты и эстетического отношения к жизни и искусству.

Практический материал может быть полезен педагогам дополнительного образования, музыкальным руководителям ДОУ.

Рецензент:

кандидат педагогических наук, доцент
кафедры дошкольной педагогики и психологии
Кубанского государственного университета,
член корреспондент Международной академии
наук педагогического образования,
заслуженный работник науки и образования
Российской академии естествознания

Голубь М.С.

Подпись Голубь М.С. заверяю .

Секретарь ФППК КубГУ