

Рецензия

на дополнительную общеобразовательную программу
«Ритмическая мозаика» педагога дополнительного образования
муниципального бюджетного образовательного учреждения муниципального
образования город Краснодар «Детский сад № 222» для детей
подготовительной к школе группы (6 – 7 лет), срок реализации 1 год, педагог
дополнительного образования Анохина Наталья Дмитриевна

Реализация в отечественной системе дошкольных образовательных учреждений, вариативных программ дошкольного образования направлена на расширение возможностей развития личности ребенка, активизацию его саморазвития, что обусловило необходимость разработать дополнительную общеобразовательную программу «Ритмическая мозаика».

Структурно программа представлена всеми необходимыми разделами, в пояснительной записке подробно отражено назначение данной программы, тематический план, учебно-тематический план, методическое обеспечение программы. В программе четко изложена цель и задачи: раскрыты основные положения, обоснована необходимость изучения данного материала.

Дополнительная общеобразовательная программа «Ритмическая мозаика» для детей 6 – 7 лет разработана на основе авторской программы Бурениной А.И. «Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста)». В программе раскрывается технология, в основе которой — музыкальное движение, направленное на целостное развитие личности детей от 6 до 7 лет.

Программа построена таким образом, дети переходят в результате занятий от подражания к самостоятельности и к творчеству, полученные знания смогут применить в других видах деятельности.

Отличительным моментом программы является то, что при реализации данной программы широко применяется такой методический прием как синтез искусств: на занятиях звучит классическая музыка, народная музыка; педагог знакомит с элементами танцев народов мира. В рамках данного подхода воспитывается толерантное отношение детей к культурам разных народов.

Основной педагогической идеей занятий по хореографии является развитие у детей творческих и личностных способностей, художественного воображения, музыкальности, подготовка опорно-двигательного аппарата к занятиям хореографии и совершенства тела в целом.

Автор убедительно доказывает, что основу для ритмических композиций составляют простые, но вместе с тем разнообразные движения (имитационные,

танцевальные, общеразвивающие и др.), позволяющие выразить различные по характеру эмоциональные состояния, сюжеты, образы и настроения музыкальных произведений.

Практический материал может быть полезен педагогам дополнительного образования, музыкальным руководителям ДОУ.

Рецензент:

кандидат педагогических наук, доцент
кафедры дошкольной педагогики и психологии
Кубанского государственного университета,
член корреспондент Международной академии
наук педагогического образования,
заслуженный работник науки и образования
Российской академии естествознания
М.С.

Голубь

Подпись Голубь М.С. заверяю.
ФППК КубГУ

Секретарь